

Capítulo 47

Funções de acordes

As funções de acordes oferecem várias possibilidades para trabalhar com acordes.

As funções de acordes permitem:

- Construir progressões de acordes adicionando eventos de acorde na trilha de acordes.
- Converter eventos de acorde em MIDI.
- Usar a trilha de acordes para controlar a reprodução de áudio (somente Cubase Pro) ou a reprodução MIDI.
- Usar o voicing da trilha de acordes para alterar as tonalidades do MIDI.
- Extrair eventos de acorde de dados MIDI para ter uma visão geral da estrutura harmônica de um arquivo MIDI.
- Gravar eventos de acorde com um teclado MIDI.

Trilha de acordes

A trilha de acordes permite adicionar eventos de acorde e eventos de escala.

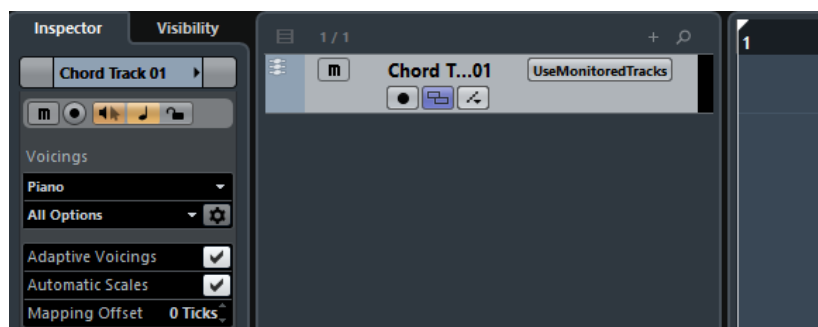
Adicionando a trilha de acordes

PROCEDIMENTO

- 1 Selecione Project > Add Track > Chord.

RESULTADO

A trilha de acorde é adicionada no projeto.

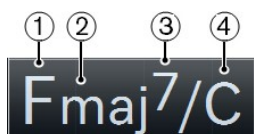


Eventos de acorde

Os eventos de acorde são representações de acordes que controlam ou transportam a reprodução nas trilhas MIDI, de instrumento, e de áudio (somente Cubase Pro).

Os eventos de acorde alteram as tonalidades das notas MIDI e dos segmentos VariAudio (somente Cubase Pro) caso as trilhas sejam configuradas para seguir a trilha de acordes.

Os eventos de acorde possuem uma posição de início específica. Seu final, no entanto, é determinado pelo início do seguinte evento de acorde. Podem ter uma nota fundamental, um tipo, uma tensão, e uma nota grave:



1 Nota fundamental

2 Tipo

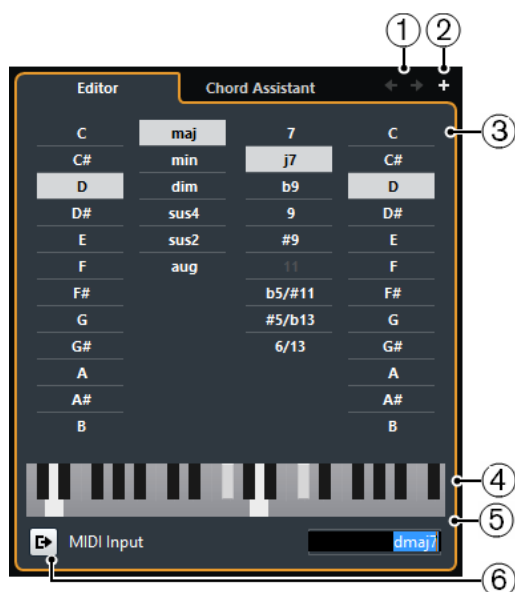
3 Tensão

4 Nota baixo do acorde

Editor de acordes

O Editor de acordes permite definir ou alterar eventos de acordes, e adicionar novos eventos de acordes.

- Para abrir o Editor de acordes clique-duplo em um evento de acorde.



1 Go to Previous Chord/Go to Next Chord

Permite selecionar para editar o acorde anterior/seguinte na trilha de acordes.

2 Add Chord

Adiciona um novo evento de acorde não definido na trilha de acordes.

NOTA

Isso somente funciona se o último evento de acorde da trilha de acordes estiver selecionado.

3 Botões Chord definition

Ativamos esses botões para definir uma nota fundamental, um tipo de acorde, uma tensão, e uma baixo para o evento de acorde.

NOTA

Se você não selecionar uma nota de baixo em separado, o ajuste se conecta com a nota fundamental, para que não se ouça nenhuma nota grave extra.

4 Keyboard display

Mostra as notas do evento de acorde considerando os ajustes de voicings atuais.

5 Define Chord by Text Input

Permite definir um acorde usando o teclado do computador.

6 Activate MIDI Input

Permite definir um acorde tocando no teclado MIDI. Caso o acorde seja reconhecido, será refletido nos botões de acorde e no visor de teclado.

Adicionar eventos de acorde

PRERREQUISITO

Adicionar a trilha de acordes.

PROCEDIMENTO

1 Selecione a ferramenta Draw e clique na trilha de acordes.

Um evento de acorde sem definição com o nome X é adicionado.

2 Selecione a ferramenta Object Selection e clique-duplo no evento de acorde.

3 No Editor, selecione uma nota fundamental.

4 Opcional: Selecione um tipo de acorde, tensão e nota de baixo.

5 Realize uma das seguintes ações:

- Para fechar o Editor, clique em qualquer lugar fora do Editor.
- Para adicionar um novo evento de acorde não definido, clique em Add Chord.

Definir acordes com introdução de texto

No Editor de acordes podemos usar o campo de introdução de texto para definir um acorde com o teclado do computador.

PROCEDIMENTO

1 Clique-duplo em um evento de acorde para abrir o Editor de Acordes.

2 Clique no campo de introdução de texto, na parte inferior do Editor.

3 Digite um acorde realizando as seguintes ações:

- Defina uma nota fundamental, por exemplo, C, D, E.
- Defina acidentes, por exemplo, # ou b.
- Defina o tipo de acorde, por exemplo maj, min, dim, sus, ou aug.
- Defina uma extensão de acorde, por exemplo 7, 9, ou 13.

NOTA

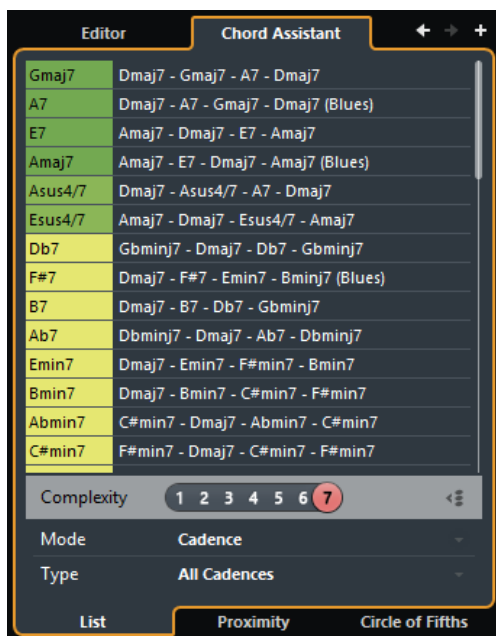
Caso tenha ativado Solfège no menu Note Name no diálogo Preferences (página Events Display-Chords), você também pode digitar acordes neste formato. A primeira letra deve ser maiúscula, digitar Re ao invés de re, por exemplo. De outro modo, o acorde não é reconhecido.

4 Pressione Tab para adicionar um novo acorde e defini-lo.

Chord Assistant

O Chord Assistant permite usar um acorde como ponto de partida para obter sugestões para o acorde seguinte.

- Para abrir o Chord Assistant, no Editor de acordes, clique em Chord Assistant.

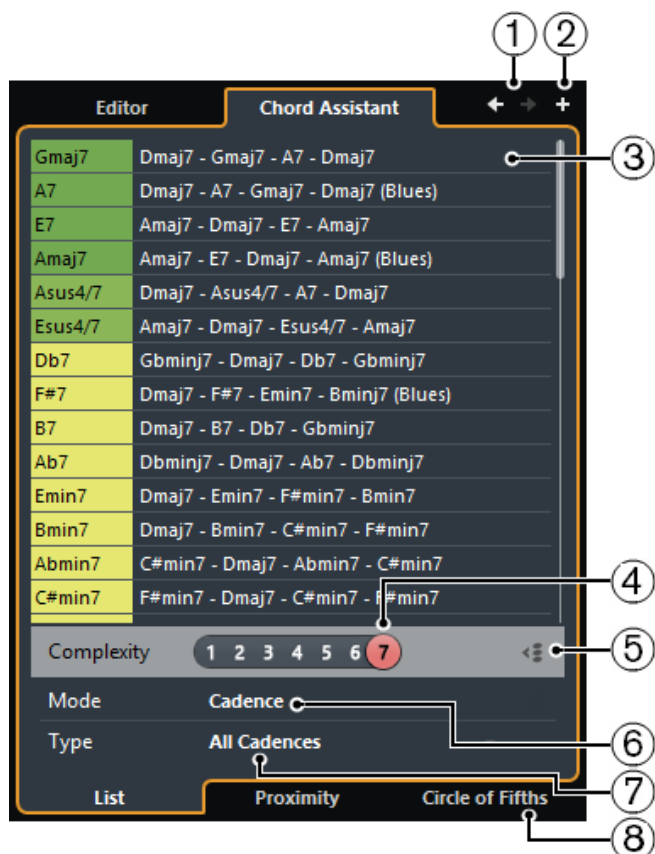


O Chord Assistant tem os seguintes modos:

- Lista
- Proximity
- Circle of Fifths

Chord Assistant – Lista (somente Cubase Pro)

O modo List do Chord Assistant permite criar progressões de acordes harmônicas baseadas em regras harmônicas que podem ser mais ou menos complexas.



1 Go to Previous Chord/Go to Next Chord

Permite selecionar o acorde anterior/seguinte na trilha de acordes para editar.

2 Add Chord

Adiciona um novo evento de acorde não definido na trilha de acordes.

NOTA

Isso somente funciona se o último evento de acorde da trilha de acordes estiver selecionado.

3 Suggestions

Mostra sugestões para o acorde seguinte. Clique em uma sugestão de acorde para selecioná-la.

4 Complexity Filter

Permite aumentar a complexidade e, portanto a quantidade de sugestões. Quanto maior for a complexidade, mais sugestões serão obtidas.

5 Grap Mode

Ative este botão para obter sugestões para os acordes que estão no meio de 2 acordes definidos tomando por base o acorde anterior e o acorde posterior.

Desative este botão para obter sugestões para o acorde seguinte tomando por base o acorde anterior.

NOTA

Para que isso funcione você deve selecionar todos os acordes não definidos entre 2 acordes definidos.

6 Algorithm Mode

Selecione Cadence para construir uma progressão de acordes baseada em cadências. Selecione Common Notes para construir uma progressão especificando quantas notas comuns devem compartilhar os acordes.

7 Cadence Type**NOTA**

Esta opção somente está disponível Cadence estiver selecionado em Algorithm Mode. Permite selecionar um tipo de Cadência para as sugestões. Dessa forma somente são sugeridos acordes com funções harmônicas específicas.

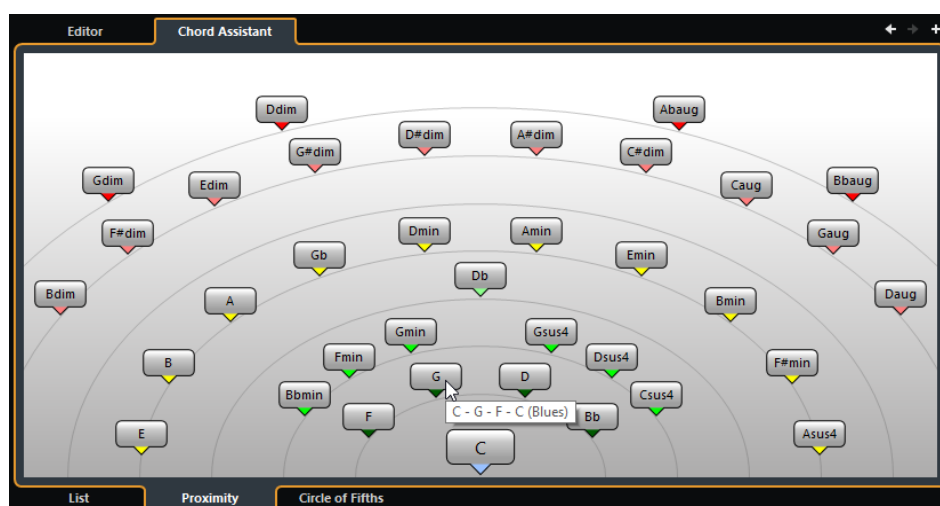
8 Abas Chord Assistant

Clique nas abas para abrir um dos modos do Assistente de Acordes.

Chord Assistant – Proximity (somente Cubase Pro)

O modo Proximity do Chord Assistant considera um conjunto de regras harmônicas para oferecer sugestões que concordem com o acorde origem.

Se você abrir o Chord Assistant para um evento de acorde, o evento anterior é estabelecido como acorde de origem. Este é mostrado no centro inferior do Chord Assistant. Quanto mais afastada estiver uma sugestão do acorde origem no gráfico, mais complexa é a sugestão. Os acordes sugeridos são tríades o acordes de 4 notas.



- Para atribuir um acorde ao evento de acorde selecionado e reproduzi-lo, clique nele.

Os últimos 3 acordes sugeridos que foram clicados são mostrados de forma realçada.

NOTA

- Se você movimentar o ponteiro do mouse sobre uma das sugestões no Chord Assistant, é mostrada uma descrição flutuante com sugestões de progressões.
- O modo Proximity é regido pelas mesmas normas que o modo List.

Adicionar eventos de acorde baseados em sugestões (somente Cubase Pro)

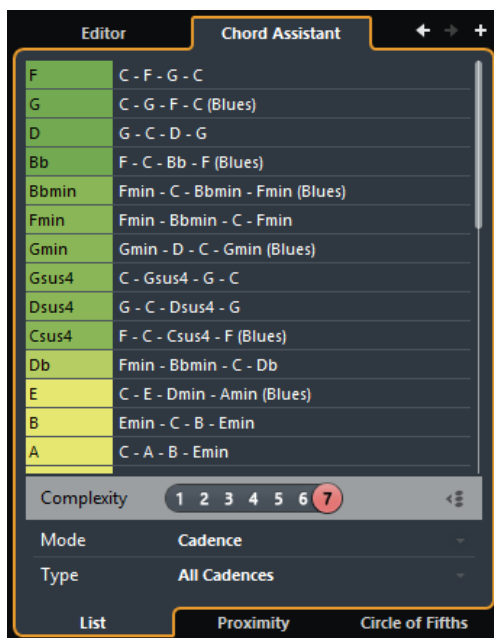
Caso não saiba como deve ser uma progressão de acordes use o Chord Assistant para obter sugestões para os próximos acordes.

PRERREQUISITO

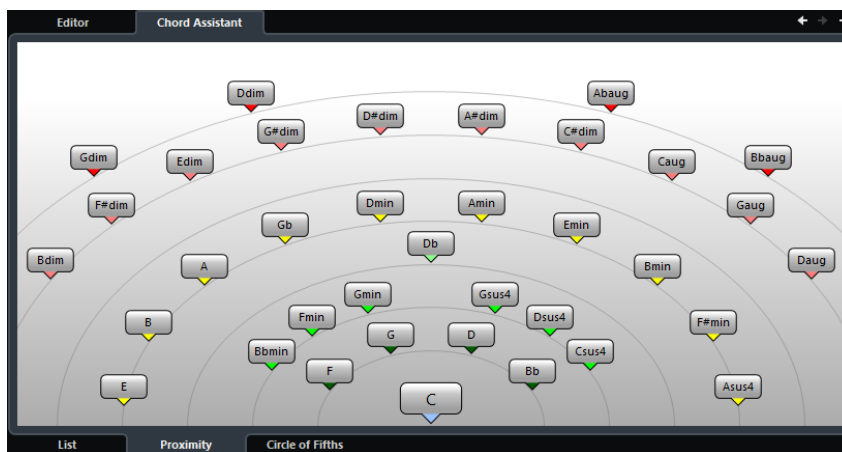
Adicione um evento de acorde na trilha de acordes.

PROCEDIMENTO

- 1 Clique-duplo no evento de acorde.
- 2 Clique em Chord Assistant.
- 3 Clique em Add Chord.
- 4 Realize uma das seguintes ações:
 - Para mostrar as sugestões em uma lista, clique na aba List.



- Para mostrar as sugestões em um gráfico clique na aba Proximity.



5 Clique em uma sugestão para selecioná-la.

RESULTADO

O acorde sugerido é adicionado como evento de acorde na trilha de acordes. Repita os passos para criar todos os eventos de acorde que sejam necessários para a estrutura harmônica.

Chord Assistant – Circle of Fifths

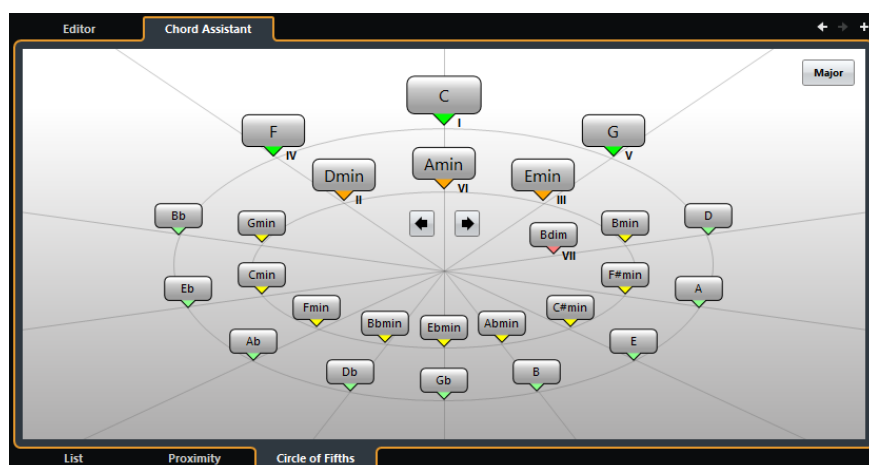
O modo Circle of Fifths do Chord Assistant mostra os acordes com uma visualização interativa do Circle of Fifths.

O acorde de origem que define a tonalidade atual é mostrado no centro do Chord Assistant e é marcado como tônica (I).

O círculo exterior mostra os doze acordes maiores ordenados em intervalos de quintas.

O círculo interior mostra os correspondentes acordes menores paralelos.

Os algarismos romanos marcam os acordes da tonalidade atual com seus graus de escala. Podemos usar esses acordes para criar progressões de acordes típicas, ou podemos usar os demais acordes para resultados mais criativos.



- Para reproduzir um acorde e atribuí-lo ao evento de acorde selecionado clique nele.

Os últimos 3 acordes clicados são mostrados realçados.

- Para definir uma nova tonalidade, clique-direito no acorde no Chord Assistant e selecione Use as Origin, ou utilize os controles Rotate Left/Rotate Right.
- Para seleccionar o acorde menor paralelo e defini-lo como tonalidade, clique em Major/Minor.

Preview de eventos de acorde

Para ouvir os eventos de acorde da trilha de acordes devemos conectar a trilha de acordes na saída de um instrumento ou de uma trilha MIDI.

PRERREQUISITO

Adicione a trilha de acordes e alguns eventos de acorde.

PROCEDIMENTO

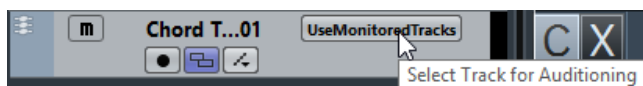
1 Realize uma das seguintes ações:

- Para adicionar uma trilha de instrumento, selecione Project > Add Track > Instrument.
- Para adicionar uma trilha MIDI, selecione Project > Add Track > MIDI.

2 Atribua um VST Instruments na trilha de instrumento ou MIDI e selecione um som.

3 No Inspector da trilha de acordes, ative Acoustic Feedback.

4 No menu Select Track for Auditioning selecione a trilha que deseja usar para a escuta.



RESULTADO

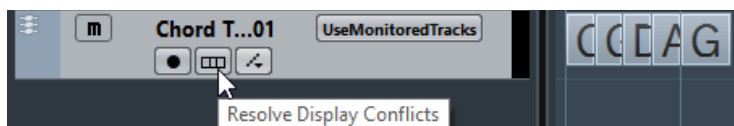
Os eventos de acorde na trilha de acordes agora disparam o som do instrumento atribuído na trilha MIDI ou de instrumento.

Alterar como são mostrados os eventos de acorde

Podemos alterar a forma como são mostrados os eventos de acorde. Isso é útil se os eventos de acorde estão sobrepostos uns com os outros em níveis de zoom baixos, ou se não gostamos do tipo de fonte.

PROCEDIMENTO

1 Na trilha de acordes ative Resolve Display Conflicts.



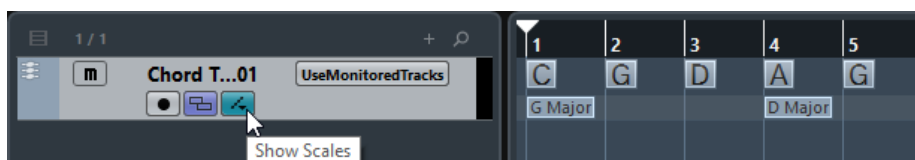
2 No diálogo Preferences selecione Event Display > Chords e configure a fonte de acordes. Aqui também podemos determinar o nome de nota e o formato do nome.

Eventos de escala

Os eventos de escala informam quais eventos de acorde encaixam em uma sequência específica de notas que pertencem a uma nota fundamental específica.

O Cubase cria automaticamente eventos de escala para os eventos de acorde.

- Para mostrar os eventos de escala ative Show Scales na trilha de acordes.



- Para ouvir as notas que pertencem a um evento de escala clique nele.

Também podemos adicionar e editar eventos de escala manualmente.

Os eventos de escala possuem uma posição de início específica. Seu final é determinado pelo início do seguinte evento de escala.

Editar eventos de escala

PRERREQUISITO

Adicione a trilha de acordes e os eventos de acorde. Desative Automatic Scales no Inspector da trilha de acordes.

PROCEDIMENTO

1 Na trilha de acordes ative Show Scales.

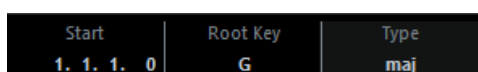
É apresentada a subtrilha de escalas.

2 Selecione o evento de acorde.

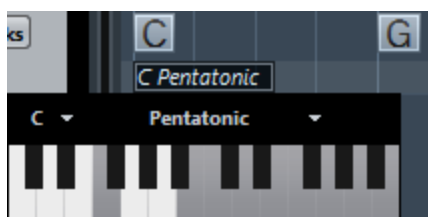
É mostrado um evento de escala na subtrilha de escalas.

3 Realize uma das seguintes ações:

- Clique no primeiro evento de escala na trilha de acordes, e na linha de informação, selecione uma Root Key e um Type.



- Clique-duplo no evento de escala, e no teclado que aparece, selecione uma Root Key e um Type de escala.



As teclas que se correspondem com a escala ficam realçadas.

Voicings

Os voicings determinam como são configurados os eventos de acorde. Definem o espaçamento vertical e a ordem de tons do acorde, também a instrumentação e o gênero de uma peça musical.

Por exemplo, um acorde C pode se estender em uma ampla faixa de tons, e um pianista escolherá notas diferentes de um violonista. O pianista também pode tocar tons completamente diferentes em gêneros musicais diferentes.

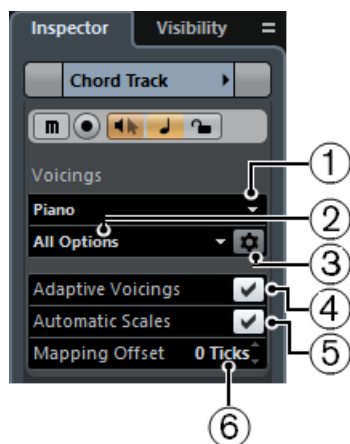
- Você pode configurar voicings para a trilha de acordes inteira no Inspector da trilha de acordes.
- Você pode configurar voicings para eventos de acorde individuais no menu Voicing na linha de informação.

NOTA

Caso Adaptive Voicings esteja ativado no Inspector da trilha de acordes, você só pode alterar os voicings do primeiro evento de acorde na linha de informação.

Configurar voicings

Para configurar voicings para a trilha de acordes inteira use o Inspector da trilha de acordes.



1 Voicing library

Permite selecionar Guitar, Piano ou Basic como biblioteca de voicings.

2 Voicing library subset

NOTA

Isso somente está disponível se estiver estabelecido Guitar ou Piano como biblioteca de voicings. Permite selecionar um subconjunto de biblioteca de voicings de preset.

3 Configure voicing parameters

Permite configurar seus próprios parâmetros de voicings para um esquema de voicing específico.

4 Adaptive Voicings

Ative isso para permitir que o Cubase ajuste os voicings automaticamente. Isso evita que os voicings individuais saltem demais.

5 Automatic Scales

Ative isso para permitir que o Cubase ajuste as escalas automaticamente.

6 Mapping Offset

Se você digitar um número negativo de tics, os eventos de acorde afetarão as notas MIDI forem disparadas mais cedo.

Configure voicing parameters

Se você clicar em Configure voicing parameters na seção Voicings do Inspector, você poderá configurar seus próprios parâmetros de voicing para um esquema de voicings específico.

NOTA

A seção Start Voicing de piano, guitar e basic, permite selecionar um voicing inicial. Isso somente está disponível para as trilhas MIDI, de instrumento, e trilhas de áudio, mas não para a trilha de acordes, e somente se estiver selecionado Voicings no menu Follow Chord Track.

Na seção Style dos voicings de Piano, podemos configurar os seguintes parâmetros:

Triads

Ajusta uma tríade. Os acordes com mais de 3 notas não são alterados.

Triads with maj9

Ajusta uma tríade com uma nona maior, mas sem nota fundamental. Os acordes com mais de 3 notas não são alterados.

Triads with maj9 and min9

Ajusta uma tríade com uma nona maior e menor, mas sem nota fundamental. Os acordes com mais de 3 notas não são alterados.

4-note chords

Ajusta um acorde de 4 notas sem nota fundamental. Os acordes com menos de 3 notas não são alterados.

4-note chords (Open Jazz)

Ajusta um acorde de 4 notas sem nota fundamental, e sem quinta. Os acordes com menos de 3 notas não são alterados.

5-note chords

Ajusta um acorde de 5 notas com uma nona. Os acordes com menos de 4 notas não são alterados.

Na seção Options dos voicings de Piano, podemos configurar os seguintes parâmetros:

Add Root Note

Adiciona uma nota fundamental.

Duplicate Root

Duplica a nota fundamental.

Fatten up

Duplica a nota tenor.

Na seção Voicing Range dos voicings de Piano, podemos configurar os seguintes parâmetros:

Lowest Root Note

Estabelece o limite para a nota fundamental mais baixa.

Lowest Note

Estabelece o limite para a nota mais baixa, excetuando a nota fundamental.

Highest Note

Estabelece o limite para a nota mais alta, excetuando a nota fundamental.

Na seção Style dos voicings Guitar podemos configurar os seguintes parâmetros:

Triads

Configura uma tríade com 4, 5 ou 6 vozes.

4-note chords

Configura um acorde de 4 notas com 4, 5 ou 6 vozes sem tensões.

3-string triads

Configura uma tríade de 3 cordas.

Modern Jazz

Estabelece acordes de 4, 5 e 6 notas, parcialmente sem nota fundamental, mas com tensões.

Para voicings Simple somente está disponível Octave Offset from C3. Isso permite determinar um valor de deslocamento para a faixa de oitava.

Converter eventos de acorde a MIDI

Você pode converter eventos de acorde em MIDI para uma edição mais aprofundada, ou para imprimir uma partitura principal no Score Editor.

PROCEDIMENTO

1 Adicione uma trilha de instrumento ou uma trilha MIDI.

- Para adicionar uma trilha de instrumento, selecione Project > Add Track > Instrument.
- Para adicionar uma trilha MIDI, selecione Project > Add Track > MIDI.

2 Realize uma das seguintes ações:

- Para converter todos os eventos de acorde a MIDI, selecione Project > Chord Track > Chords a MIDI.
- Para converter em MIDI apenas os acordes selecionados, selecione os eventos de acorde e os arraste para a trilha MIDI ou de instrumento.

RESULTADO

É criada uma nova parte MIDI contendo os acordes como eventos MIDI.

Atribuir eventos de acorde em efeitos MIDI ou VST Instruments

PRERREQUISITO

Crie uma progressão de acordes na trilha de acordes e adicione uma trilha MIDI ou de instrumento no projeto.

PROCEDIMENTO

No Inspector da trilha MIDI ou de instrumento abra a seção MIDI Inserts.

2 Clique em um slot de inserção e selecione Chorder no menu Effect Type.

O efeito Chorder é ativado e é aberto o seu painel de controle.

3 Na trilha de acordes selecione os eventos de acorde e os arraste para o painel de controle do Chorder.

A posição em que forem depositados determina a área de velocity e a posição do primeiro evento de acorde. Todos os eventos de acorde subsequentes serão mapeados cromaticamente. Os eventos de acorde com mais de uma ocorrência somente serão atribuídos uma vez.

Para remapear os acordes mantenha pressionado Alt e arraste novamente.

4 No teclado MIDI toque as teclas correspondentes para reproduzir os acordes.

Atribuir eventos de acorde a pads do HALion Sonic SE

PRERREQUISITO

Crie uma progressão de acordes na trilha de acordes e adicione uma trilha de instrumento com o HALion Sonic SE sendo o VST Instruments no projeto.

PROCEDIMENTO

1 Na trilha de acordes selecione os eventos de acorde e os arraste para os pads do HALion Sonic SE.

O primeiro evento de acorde é mapeado no botão onde foi depositado e todos os eventos de acorde posteriores são mapeados nos botões seguintes.

2 Clique nos pads correspondentes no teclado HALion Sonic SE para disparar os acordes.

Controlar a reprodução de MIDI ou áudio usando a trilha de acordes

Você pode usar a trilha de acordes para controlar a reprodução de áudio (somente Cubase Pro) ou a reprodução MIDI.

Usar Live Transform

A Live Transform permite transportar a entrada MIDI em direto numa progressão de acordes na trilha de acordes. Dessa forma não temos que nos preocupar com as teclas que tocamos no teclado MIDI, já que a entrada MIDI é transportada para que concorde com os acordes ou escalas na trilha de acordes em tempo real.

PROCEDIMENTO

1 Crie uma trilha MIDI ou de instrumento e ative Record Enable.

2 No Inspector abra a seção Chords.

3 Abra o menu Live Transform e realize uma das seguintes ações:

- Para mapear a entrada MIDI em eventos de acorde, selecione Chords.
- Para mapear a entrada MIDI em eventos de escala, selecione Scales.

4 Toque algumas teclas no teclado MIDI ou no On-Screen Keyboard.

RESULTADO

Qualquer tecla que for tocada é mapeada em tempo real nos eventos de acorde ou escala na trilha de acordes.

Follow Chord Track

Isso permite fazer com que uma gravação existente concorde com uma progressão de acordes na trilha de acordes.

PROCEDIMENTO

1 Selecione a trilha que deseja fazer coincidir na trilha de acordes.

2 No Inspector clique em Chords.

3 Abra o menu Follow Chord Track e selecione um modo.

NOTA

Caso esta seja a primeira vez que este menu da trilha seja aberto, é aberto o diálogo Follow Chord Track.

4 No diálogo Follow Chord Track, faça os ajustes.

5 Clique em OK.

RESULTADO

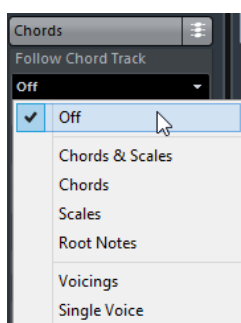
Os eventos da trilha agora concordam com a progressão de acordes na trilha de acordes.

NOTA

Se você fez concordar a trilha MIDI com a trilha de acordes, algumas das notas MIDI originais poderão ser mutadas. Para ocultar essas notas nos editores, selecione Hide Muted Notes in Editors no diálogo Preferences (página Editing-Chords).

Modos de Follow Chord Track

Esta seção do Inspector permite determinar como a trilha segue a trilha de acordes.



A seguintes opções estão disponíveis no menu Follow Chord Track:

Off

Follow Chord Track está desativado.

Chords & Scales

Isso mantém os intervalos da escala ou acorde original enquanto seja possível.

Chords

Isso transporta notas MIDI para que concordem com a nota fundamental e as mapeia ao acorde atual.

Scales

Isso transporta notas MIDI para que concordem com a escala atual. Isso permite uma variedade mais ampla de notas e uma interpretação mais natural.

Root Notes

Isso transporta notas MIDI para que concordem com a nota fundamental do evento de acorde. O efeito corresponde a usar a trilha de transporte. Esta opção é apropriada para trilhas de baixo.

Voicings

Isso transporta as notas MIDI para que concordem com as vozes da biblioteca de voicings selecionada.

Single Voice

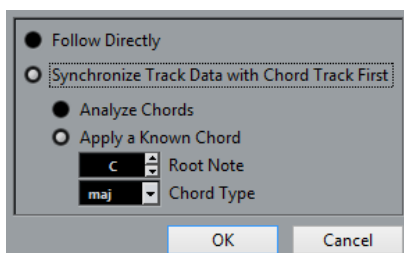
Mapeia notas MIDI e segmentos VariAudio (somente Cubase Pro) nas notas de uma única voz (soprano, tenor, baixo, etc.) do voicing. Use o menu inferior para selecionar a voz desejada.

NOTA

Se você aplicar este modo em uma seleção de trilhas que contenham vozes separadas, poderá ser configurada uma trilha como master e as demais como slaves (escravas) de voicings. Dessa forma podemos alterar o voicing da master, e as slaves a seguirão automaticamente.

Diálogo Follow Chord Track

Este diálogo é aberto na primeira vez que selecionamos uma opção no menu Follow Chord Track na seção Chords do Inspector.



Follow Directly

Ative isso caso seus segmentos VariAudio (somente Cubase Pro) ou notas MIDI estejam já em concordância com a trilha de acordes. Este é o caso se os acordes foram extraídos dos eventos MIDI na trilha selecionando Project > Chord Track > Create Chord Symbols, por exemplo.

Synchronize Track Data with Chord Track First

Ative Analyze Chords se os dados da trilha não possuírem nada em comum com os eventos de acorde. Isso analisa os eventos MIDI e faz concordar os acordes encontrados com a trilha de acordes. Isso somente está disponível para MIDI.

Ative Apply a Known Chord se os dados da trilha não possuírem nada em comum com os eventos de acorde e se não existirem alterações de acordes. Especifique a Root Note e o Chord Type.

Usar Map na trilha de acordes

Isso permite fazer com que eventos ou partes individuais concordem com uma progressão de acordes na trilha de acordes.

PROCEDIMENTO

- 1 Na janela Project selecione os eventos ou partes que deseja mapear na trilha de acordes.
- 2 Selecione Project > Chord Track > Map to Chord Track.
- 3 No menu Mapping Mode selecione um modo de mapeamento.

NOTA

Se você selecionar Voicings e não sejam encontradas vozes será usado o modo Auto em seu lugar.

- 4 Clique em OK.

RESULTADO

Os acordes e escalas de cada evento ou parte serão analisados e serão usados para o mapeamento. Caso não sejam encontrados acordes, o Cubase irá considerar que a interpretação é em C (Dó). Os modos de mapeamento e voicings disponíveis se correspondem com os parâmetros Follow Chord Track na seção Chords do Inspector.

Atribuir vozes a notas

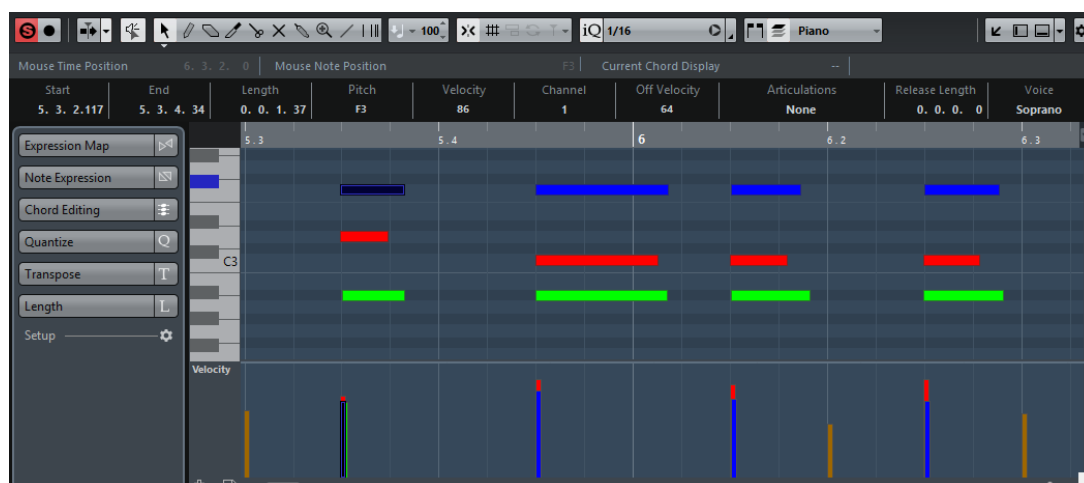
Você pode transportar notas MIDI para que concordem com as vozes de uma biblioteca de voicings selecionada.

PROCEDIMENTO

- 1 Selecione Project > Chord Track > Atribuir vozes a notas.

RESULTADO

Os tons das notas concordam agora com o voicing da trilha de acordes, e todavia podemos editar as notas MIDI. Caso agora seleciona uma nota no Key Editor, podemos ver que a Voz está atribuída na linha de informação.



Extrair eventos de acorde a partir de MIDI

Você pode extrair acordes a partir de notas MIDI, partes MIDI, ou trilhas MIDI. Isso é útil possui um arquivo MIDI e queira mostrar sua estrutura harmônica, e usar este arquivo como ponto de partida para uma maior experimentação.

PRERREQUISITO

Adicione a trilha de acordes e crie notas MIDI que possam ser interpretadas como acordes. As trilhas de drums, baixos monofônicos, ou vozes solistas não são adequadas.

PROCEDIMENTO

- 1 Na janela Project selecione uma parte ou uma ou várias trilhas MIDI. Você também pode selecionar as trilhas, partes, ou notas MIDI que desejar extrair no Key Editor, Score Editor, ou no In-Place Editor.

2 Selecione Project > Chord Track > Create Chord Symbols.

3 Faça os ajustes e clique em OK.

RESULTADO

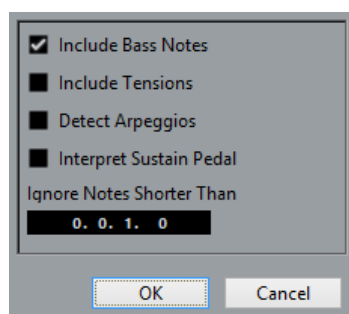
Os eventos de acorde são adicionados na trilha de acordes.

NOTA

Somente Cubase Pro: Agora o Chord Assistant poderá ser aberto para criar variações.

Diálogo Criar símbolos de acorde

Este diálogo permite determinar quais dados MIDI deverão ser considerado quando se extrair eventos de acorde de MIDI.



Include Bass Notes

Ative se você deseja que os eventos de acorde contenham uma nota de baixo.

Include Tensions

Ative se você deseja que os eventos de acorde contenham tensões.

Detect Arpeggios

Ative se você deseja que os eventos de acorde contenham acordes arpegiados, ou seja, acordes cujas notas são reproduzidas uma depois da outra ao invés de todas ao mesmo tempo.

Interpret Sustain Pedal

Ative se você deseja que os eventos de acorde contenham acordes de pedal de sustain, ou seja, notas que são reproduzidas enquanto o pedal de sustain está pressionado.

Ignore Notes Shorter Than

Permite determinar a duração mínima dos eventos MIDI que são levados em consideração.

Gravar eventos de acorde com um teclado MIDI

Você pode usar um teclado MIDI para gravar eventos de acorde na trilha de acordes.

PRERREQUISITO

O projeto deve conter uma trilha de instrumento armada para gravar ou que esteja sendo monitorada.

PROCEDIMENTO

- 1 Na trilha de acordes ative Record Enable.
- 2 Na Barra de transporte ative Record.
- 3 Toque alguns acordes no teclado MIDI.

RESULTADO

Todos os acordes reconhecidos são gravados como eventos de acorde na trilha de acordes.

NOTA

A trilha de acordes usa seus próprios ajustes de voicings. Os eventos de acorde gravados podem, portanto, soar diferentes.