

Pré-Amplificadores de Microfone

Para todos nós, chega o momento em que os pré-amplificadores de microfone das interfaces de áudio tornam-se ineficazes, e acabamos necessitando de algo mais sofisticado.

Alguns de nós precisam de mais canais para gravar bandas em tempo real, já outros querem um canal premium para fazer os vocais brilharem.

Qualquer que seja a sua razão, aqui você tem uma lista com 9 ótimas opções de pré-amplificadores, separadas nas seguintes 3 categorias:

1. Pré-amplificadores multicanal econômicos
2. Pré-amplificadores multicanal de ponta
3. Pré-amplificadores de canal único

Pré-Amplificadores Multicanal Econômicos

Para gravar bandas completas em tempo real, é absolutamente necessário ter uma interface de áudio com quantidade suficiente de canais de entrada, certo?

Porém, já que a maioria das interfaces possui um pré-amplificador de microfone para cada um de seus canais, você também irá precisar de um pré-amplificador de microfone multicanal.

Entre as melhores opções acessíveis para home studios, selecionei as 3 melhores, na minha opinião:

1. Presonus Digimax D8



Se você procura por equipamentos bons e baratos, não há marca melhor que a Presonus. E isso fica definitivamente comprovado pelo Digimax D8.

Sendo o pré-amplificador mais acessível da lista, ele possui todas as principais funcionalidades que você procura, incluindo:

- 8 preamps de microfone
- 2 entradas DI
- Um pad para cada canal
- Conversão digital em 24-bit/48Hz

Ao contrário de alguns preamps, o D8 possui as entradas para microfone na parte de trás, permitindo que a frente do rack fique com uma aparência limpa e bacana.

Para manter a parte de trás do rack limpa, ele possui uma saída ADAT que transmite sinais para TODOS OS 8 canais da interface através de um único cabo digital. E se você prefere 8 saídas TRS, saiba que elas também estão disponíveis no D8.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Minha única crítica ao D8 é que os interruptores de phantom power ficam na parte de trás do painel, o que torna difícil de alcançá-los depois que a unidade é montada no rack. Pessoalmente, eu prefiro que eles fiquem na frente. E é por isso que a próxima opção é ainda melhor...

2. Art Tube Opto 8



Se você é fã dos preamps de tubo, talvez o Art Tube Opto 8 seja exatamente o que você procura.

Ele possui TODAS as mesmas funcionalidades do Digimax D8, com alguns adicionais. Em contraste com o D8, que só possui controle de ganho e um pad no painel frontal, o Tube Opto 8 também inclui:

- um filtro passa alta
- um interruptor de fase
- um controle de saída

E já que os interruptores de phantom power ficam na parte da frente, você não vai ter que ficar engatinhando atrás do rack toda vez que precisar mudar de [microfone](#).

Custando pouco mais que o item anterior, o Art Tube Opto 8 pode ser exatamente o que você procura.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

A seguir...

3. Focusrite Octopre MkII



Tendo as mesmas funcionalidades básicas do Art Tube Opto 8, o Focusrite Octopre MkII eleva as coisas a outro patamar oferecendo conversão digital de até 96kHz.

Nessa taxa de amostragem, as saídas ADAT possuem apenas 4 canais de áudio em comparação com os 8 canais de 48kHz de praxe.

Isso significa que o Octopre MkII inclui duas saídas ADAT ao invés de apenas uma. E, embora as últimas duas marcas que vimos (Digimax e ART) não sejam famosas por seus preamps, a Focusrite definitivamente É. Mais um bônus.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Americanas](#)/[Buscapé](#)/[Submarino](#)/[Amazon](#))

Agora, vamos tratar de algumas opções mais caras...

Pré-Amplificadores Multicanal de Ponta

Muitos acreditam que, para ouvir REALMENTE todo o potencial dos microfones, é absolutamente NECESSÁRIO ter um ótimo preamp.

E embora poucos possam comprar os melhores preamps disponíveis, aos que podem, eu recomendo o seguinte:

1. API 3124+



A coisa mais curiosa sobre os preamps de ponta é que, se a gente parar pra pensar bem, eles não possuem tantas funcionalidades quanto os modelos mais baratos.

E ainda assim, custam muito mais caro. Confira o motivo:

No mundo dos equipamentos profissionais de áudio, uma filosofia comum é:

- Equipamentos mais baratos são decentes para várias tarefas, enquanto...

- Os equipamentos de ponta são extremamente bons para UMA tarefa específica.

O API3124+ é um ótimo exemplo disso. É só dar uma olhada no painel frontal que você já percebe o quão incrivelmente simples ele é.

Ele possui 4 canais, com 4 entradas DI, todos os botões padrão, mas nada de incomum.

Exceto, é claro, pela sonoridade.

Contendo os mesmos lendários circuitos de pré-amplificação encontrados apenas nos consoles API clássicos, o API3121+ entrega um nível de qualidade incomparável com qualquer outro preamp que citei até agora.

Se você puder adquiri-lo, dificilmente encontrará algo melhor.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

A seguir...

2. Solid State Logic Alpha VHD



Mais conhecida pelas mesas de mixagem de alto desempenho, a Solid State Logic (SSL) tem estado entre os nomes principais da indústria de equipamentos profissionais de áudio desde que foi fundada, em 1969.

Recentemente, com o aumento da popularidade dos home studios, a empresa expandiu sua linha de equipamentos para incluir diversos modelos menores com os mesmo padrões de qualidade.

Uma das melhores criações recentes dela é o Solid State Logic Alpha VHD, que contém os mesmos circuitos de pré-amplificação utilizados no famoso console Duality.

À primeira vista, o layout do painel frontal se parece mais com uma versão moderna do API3124+. Porém, há uma funcionalidade em particular que se destaca.

O controle Variable Harmonic Drive (VHD) permite que sejam feitas combinações de distorções harmônicas de segunda e terceira ordem, de acordo com suas necessidades.

Para quem não sabe...

As harmônicas de segunda ordem possuem uma distorção mais suave, em “formato de tubo”, enquanto as de terceira ordem possuem um timbre mais áspero, parecido com o de um “transistor”.

Até onde eu sei, nenhum outro preamp do mercado oferece esta mesma incrível funcionalidade.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Na sequência...

3. True Systems Precision 8



Já que vários setups necessitam de mais do que 4 canais extras, pensei em incluir pelo menos UM preamp de ponta com 8 canais para deixar todo mundo feliz.

O problema é que, em uma lista contendo os melhores preamps de 8 canais do mundo, poucos custam menos de R\$ 10.000,00.

Entretanto, o True Systems Precision 8 é uma das poucas exceções que custam cerca da metade desse valor.

Além da sua sonoridade incrível, ele também oferece 3 funcionalidades completamente únicas que vale a pena mencionar:

1. saída DB-25 – que permite que você transmita todos os 8 canais de áudio analógico com um único cabo cobra.
2. codificação Mid/Side – que permite que você execute facilmente a técnica de gravação em estéreo mid/side nos canais 1 e 2, sem a necessidade de roteamentos complicados dentro do DAW.
3. faixa de frequências entre 1.5 Hz e 500kHz – que vai muito além do alcance da audição humana em ambas extremidades do espectro. Nenhum outro preamp que eu conheço chega perto de ter números tão impressionantes.

Confira:

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon](#))

A seguir...

Pré-Amplificadores de Canal Único

Claro...seria ótimo se todos nós pudéssemos ter preamps de ponta, com 4-8 canais. Porém, nem todo mundo pode adquiri-los, e nem todos precisam de tantos canais assim. Por exemplo, algumas pessoas precisam de apenas UM para os vocais. Se esse for o seu caso, confira o que eu recomendo:

1. Universal Audio SOLO/610



Se você já utilizou qualquer equipamento da Universal Audio anteriormente, sabe muito bem que...

Qualquer coisa que tenha o selo de assinatura da empresa é sinônimo de qualidade.

E o Universal Audio SOLO/610, que contém os mesmos preamps utilizados no clássico console Putnam 610e, não é exceção.

Bem como a maioria dos preamps de ponta, ele possui um design simples e sem frivolidades. Tão simples, na verdade, que, na parte de trás, há apenas duas conexões:

- 1 entrada XLR
- 1 saída XLR

E é isso.

Ao contrário dos outros preamps da lista, o design dele é independente e portátil, com uma alça para transporte no topo.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Confira também os seguintes modelos similares da UA:

- Universal Audio LA-610 Mk II – ([Amazon](#)) que combina o preamp 610 com um compressor ótico T4
- Universal Audio 6176 – ([Amazon/Thomann](#)) que combina o 610B com o clássico 1176LN Limiter

A seguir...

2. Grace Design m101



Em 1990, Michael Grace fundou a Grace Design, que produzia apenas uma pequena quantidade de preamps de extrema qualidade para microfones.

E não demorou muito para a empresa ficar conhecida como uma das tops da indústria.

Embora a maioria dos equipamentos que ela produz estejam bem longe da faixa de preço desejável para os donos de home studios, o Grace Design m101 é um dos poucos preamps significativamente mais barato que o restante.

Sendo uma versão mais aprimorada do insanamente popular Model 101 pre, o M101 foi projetado com componentes de primeira linha, muito superiores aos da concorrência. Além da sonoridade impecável, outra característica notável e única deste preamp é o “modo fita”, projetado especificamente para proteger os frágeis microfones de fita e permitir que a performance deles seja a melhor possível.

Em suma, é uma excelente opção.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

E na última posição da lista, temos...

3. Avalon VT-737sp



Em comparação com o design simples e sem frescuras dos últimos dois preamps, o Avalon VT-737sp tem uma abordagem OPOSTA.

Muito mais do que apenas um pré-amplificador de microfone...

O VT7373sp é um amplificador de tubo, com um EQ que permite realizar varreduras (sweep), um compressor opto e uma grande variedade de outros recursos.

Muitos o consideram um dos preamps mais populares da modernidade.

E ele pode parecer intimidador à primeira vista, já que contém uma grande variedade de controles no painel frontal. Por isso, confira um detalhamento do que está incluso:

- 3 entradas – microfone, instrumento e linha
- 4 botões de modo de entrada – hi gain, +48V, phase, filter
- 4 controles de compressão – threshold, compressão, ataque, release
- medidor VU vintage
- uma grande variedade de ajustes de EQ – 4 bandas, filtros hi/low shelf, fator Q

Se você busca um preamp de canal único, com várias opções de ajustes, ESTE é o modelo que você deve adquirir.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon](#)/[Thomann](#))