

Microfones para gravação de contrabaixo e bumbo

Todos queremos que nossas mixagens soem bem pelo menor custo possível, certo? E, apesar da maioria das pessoas confiarem em seus monitores de estúdio e/ou tratamento acústico para resolverem esse problema, é claro que o primeiro passo é captar os instrumentos da forma correta, no momento da gravação.

Mas não é qualquer microfone que serve para isso. Um bom microfone para ser usado com instrumentos de frequências graves é uma necessidade. Então para esclarecer de vez esse assunto vamos apresentar uma lista com os melhores microfones de todos os tempos para gravar contrabaixo e bumbo.

E, já que cada microfone desta lista custa em média R\$1500,00, não há motivos para você não ter o modelo que bem quiser.

Primeiramente, começaremos com um microfone com o qual você talvez já esteja familiarizado.

AKG D112



A maioria dos engenheiros comenta a respeito do microfone que é o padrão da indústria para bumbos, o AKG D112. É por isso que ele ganhou o primeiro lugar desta lista. Ele contém todas as características padrão que você espera de um microfone para frequências graves:

- dinâmica de diafragma grande
- padrão cardioide polar
- resposta de frequência adaptada para gravação de bumbos de bateria, amplificadores de baixo e outros instrumentos de frequências graves.

Mas uma das principais características deste microfone AKG é o para-brisas embutido, que fica dentro da cápsula e protege contra o popping. Porém, mais do que qualquer outra característica, a reputação de longa data é, de longe, o fator de venda mais marcante deste microfone.

ATUALIZAÇÃO: atualmente, há uma versão atualizada dele, o AKG D112 mkII, que possui uma nova presilha anexa ao corpo.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Buscapé/Amazon/Thomann](#))

Shure Beta52A



Em segundo lugar, quase empatado com o primeiro, temos o Shure Beta52A, outro clássico bem conhecido no mundo dos microfones para instrumentos graves. Seu design robusto e durável o torna especialmente popular para performances ao vivo. Ele também é usado em estúdios frequentemente. A principal característica deste microfone Shure é o raro padrão polar super cardioide. Em comparação com a maioria dos microfones de padrão cardioide típicos para contrabaixo, ele oferece 3 vantagens em potencial:

1. Rejeição melhorada de sons fora do eixo – que oferece isolamento aumentado de som, geralmente necessário nas gravações ao vivo.
2. Efeito de proximidade aumentado – que pode proporcionar uma melhoria agradável aos graves dos instrumentos.
3. Maior controle de timbre através do posicionamento do microfone – já que a resposta de frequência dos microfones super cardioide são mais sensíveis às pequenas mudanças de posicionamento.

Se você procura por algo certo, que soe muito bem, tanto nos palcos, quanto no estúdio, esse é o microfone recomendado.

- [Clique aqui para conferir o preço – \(Americanas/Buscapé/Submarino/Amazon/Thomann\)](#)

Audix D6



Apesar de ser um clássico de renome, o Audix D6, mais do que qualquer outro microfone desta lista, possui muitas críticas divergentes. Alguns o amam e outros o odeiam. E não é que ele seja ruim. Mas é que ele tem um timbre muito característico. Quando você lê as críticas sobre este microfone, o tópico mais debatido é o fato de alguns acharem seu som muito “estalado”, enquanto outros gostam do efeito de ataque extra.

O timbre único vem de uma combinação de 3 características notáveis:

1. Diafragma feito com a lendária Tecnologia VLM. O diafragma ultraleve responde mais rápido ao ataque do pedal, resultando num timbre mais incisivo, com ataque mais acentuado.
2. Uma série específica de melhorias de frequência. Com um aumento de 14 dB em 60 Hz, 15 dB entre 4 e 5 k e 17 dB entre 10 e 12 k, essa combinação o torna, supostamente, ideal para bumbos de 22 polegadas.
3. Sua proposta é “soar bem em quase qualquer posição”. O que normalmente é uma característica mais comum de microfones omni, se isso for verdade, os iniciantes

podem ter nas mãos uma forma mais fácil de obter som de qualidade com muito pouco esforço.

Se você quer um microfone que se destaque verdadeiramente diferente dos demais, é este o recomendado.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Sennheiser e602 II



Sendo parte da série Sennheiser Evolution 600, o Sennheiser e602 II oferece uma grande melhora no quesito estética, se comparado aos 3 microfones anteriores desta lista. Além da boa aparência este microfone também não deixa a desejar no quesito “sonoridade”. Sua característica mais interessante é a “diretividade independente de frequência”, o que significa, que ele é capaz de fornecer uma resposta de frequência relativamente consistente, independentemente do posicionamento. Os benefícios dessa característica incluem:

1. Bom isolamento de outras fontes sonoras
2. Alto ganho de retorno durante performances ao vivo

O Sennheiser e602 II é um microfone simples e sem frescuras que soa muito bem e com boa aparência.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Americanas/Buscapé/Submarino/Amazon/Thomann](#))

Sennheiser e902



Apesar de acharmos pouco provável, de alguma forma, a Sennheiser conseguiu melhorar a já extraordinária linha e600. Ela fez isso com a linha Evolution 900. Vencedora do TEC Awards em 2005 com prêmio de “Melhores Microfones para Bateria”. A série e900 oferece um conjunto maravilhoso de microfones para bateria, incluindo o louvável microfone para contrabaixo Sennheiser e902. Acho que você irá concordar que esta nova versão aparenta ser ainda mais legal que a anterior. Após pesquisa em muitos fóruns, encontramos poucas informações sobre as diferenças exatas entre esse microfone e o e602II. Mas o consenso geral é o de que este microfone é muito bom. Muitos usuários preferem sua qualidade sonora acima de todas as qualidades clássicas anteriormente mencionadas. Não surpreendentemente, ele é mais caro que o e602, mas só um pouco.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Americanas/Buscapé/Submarino/Amazon/Thomann](#))

Shure Beta 91A

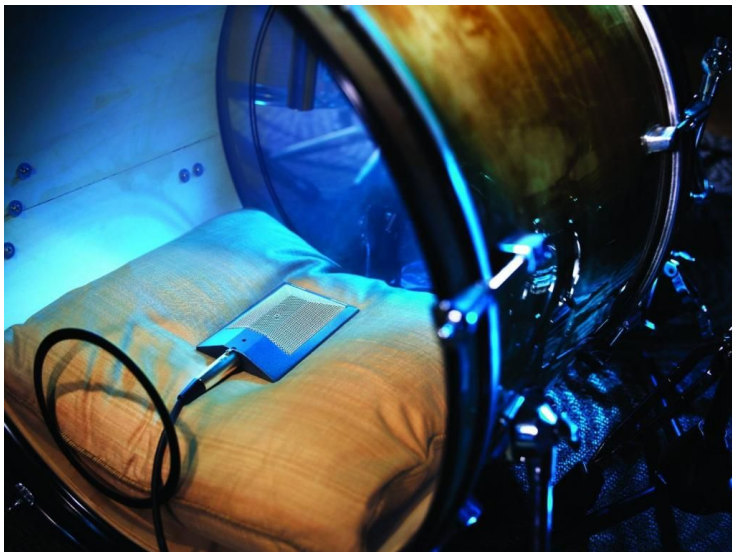


Até agora, cada microfone da lista ou é um clássico ou é um lançamento promissor. Porém, o Shure Beta 91A não é nenhum dos dois. Então, por que ele merece um lugar na lista? Bom, enquanto todos os microfones aqui apresentados oferecem o mesmo design básico, este é radicalmente diferente! As características mais incomuns deste microfone são:

- possui padrão polar meio-cardióide (em um hemisfério acima da superfície de montagem)
- é um microfone condensador com pré-amplificador integrado
- possui interruptores de contorno para resposta uniforme ou adaptada para frequências graves

Apesar do seu visual estranho, e do fato de ele ser relativamente desconhecido pela maioria dos mortais, você ficaria surpreso ao saber que, na verdade, ele é muito popular e altamente respeitado por muitos engenheiros e bateristas entendidos do assunto. Agora, se você estiver se perguntando...”Como diabos você monta essa coisa?”

Eis como é:



Se você estiver procurando por algo um pouco diferente dos microfones típicos para contrabaixo, recomendo fortemente que você confira este modelo.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Americanas](#)/[Buscapé](#)/[Submarino](#)/[Amazon](#)/[Thomann](#))