

# Microfones de fita para home studio

Cansado de usar sempre microfones condensador?

Isso acontece com todo mundo.

O que uma vez foi amor pela sua coleção de microfones, pode virar cansaço, e, nesse caso, a única coisa a fazer é dar um "sangue novo" no set de microfones.

Nesse caso, qualquer produtor poderia lhe dizer que um novo e flamejante microfone de fita pode ser justamente o que você está buscando.

Para ajudar a escolher o microfone de fita certo para você elaboramos uma lista com os melhores microfones de fita para serem usados em home studio:

## Royer 121



Se existe uma empresa no mundo cujo nome é sinônimo de microfones de fita, esta empresa é a Royer Labs. Eles ganharam o Technical Grammy Award, em 2013, por sua incrível contribuição à indústria de gravação ao longo de várias décadas. De toda a sua linha de produtos, o microfone Royer 121 é sem dúvida o seu principal microfone. Até mesmo pessoas inexperientes em matéria de microfones de fita já ouviram falar dele. Sem dúvida, este é o microfone de fita mais famoso do mundo. Se você puder pagar, compre-o sem medo.

- Clique para comparar preços – ([Amazon](#)/[GuitarC](#)/[MusiciansF](#)/[Thomann](#))

Veja também o Royer 122 – ([Amazon](#)/[GuitarC](#)), que é a mais nova versão do 121.

## Avantone CR-14



Acho que você já deve ter percebido que os microfones de fita são muito caros. A brincadeira começa acima de \$ 1,000.00. Para quem nunca usou um microfone de fita antes, fica até difícil de entender, não é? Mas felizmente temos o Avantone Audio CR-14. Entre os microfones de fita abaixo de 500 dólares, que são muito poucos, este é o microfone que só recebe elogios. Então, como uma maneira mais ou menos barata de entrar no mundo dos microfones de fita, acreditamos ser este o recomendado.

- Clique para comparar os preços – ([Amazon/GuitarC/MusiciansF/Thomann](#))

Agora, o CR-14 pode ser o melhor na categoria dos microfones de fita passivos, mas quanto aos ativos...

## Audio Technica AT4081



Quando Royer Labs construiu pela primeira vez o Royer 122, este microfone foi o primeiro de fita com eletrônica ativa. Logo depois, os microfones de fita tornaram-se a novidade e interessantes entre muitos apreciadores de microfones. O problema é que os microfones de fita ativos são ainda mais caros que os microfones de fita passivos. No entanto, o Audio Technica AT4081, custando a metade do preço de um Royer 122, é um dos únicos microfones de fita ativos acessíveis a um pobre mortal. Felizmente para nós, suas revisões são quase universalmente positivas também.

- [Clique aqui para ver seu preço.](#)

## AEA R84



Pertencendo a uma subcategoria especial conhecida como “large ribbon mics”, o AEA R84’s com design de cápsula “pill-like”, assemelha-se muito com um microfone condensador de diafragma grande, o que podemos imaginar pela sua aparência. Esse microfone é muito usado em vocais, apesar de ser um microfone multiuso. Como a maioria dos microfones de fita, ele possui um padrão de 8 polaridades, muito bom para vocais, principalmente em duetos. Se você está procurando um microfone confiável, com um visual vintage clássico, essa é a escolha certa.

- [Clique aqui para saber seu preço.](#)

## Royer 101 Matched Pair



Se você já conhece os microfones figure-8 mics, então não existe nada melhor do que usá-los. Ficam melhores ainda quando usados em pares. Para aplicar esta técnica, é óbvio que você irá precisar de dois microfones figure-8 mics, posicionados em um ângulo de 90 graus. Sendo assim, você pode vir a presumir que esses microfones são vendidos em pares, certo? Errado. O único microfone de fita que é vendido em par é o Royer 101.

Clique para comparar preços – ([Amazon/GuitarC/MusiciansF/Thomann](#))

## Royer SF-12



Os microfones de fita são muito utilizados em gravações estéreo. Sabendo disso a Royer avançou ainda mais e criou um novo microfone que chega a ser revolucionário para facilitar ainda mais essa tarefa de gravar em estéreo. O microfone Royer SF-12 é na realidade uma combinação de dois microfones montados em um único corpo. Cada microfone é posicionado em um ângulo de 90 graus com relação um ao outro, o que o torna perfeito para gravações Blumlein Pair ou M/S stereo.

- Clique para comparar preços – ([Amazon/GuitarC/MusiciansF](#))

Verifique também a versão ativa desse microfone: the Royer SF-24 – ([Amazon/GuitarC/MusiciansF](#))

## Beyerdynamic M160



Como você já deve ter percebido, por alguma razão, todos os microfones de fita usam o padrão figure-8. Mas o que acontece quando a situação não exige esse padrão? Surpreendentemente não existem muitas alternativas. Uma das poucas, e a melhor, é o microfone Beyerdynamic M160. Talvez seja essa a única opção de microfone de fita que ofereça um projeto hipercardióide, sendo assim a única opção entre dezenas de microfones para ser utilizada em situações onde queremos um microfone de fita sem padrão figure-8. E além disso, quando usamos em combinação com o Beyerdynamic M130, obtemos um par perfeito para gravação M/S. Para uma coleção de microfones versáteis, este microfone é peça fundamental.

- Clique para comparar preços – ([Amazon](#)/[GuitarC](#)/[MusiciansF](#)/[Thomann](#))