

Microfones USB para home studio

Mesmo que tenham começado como equipamentos para diversão, não há dúvidas que nos dias de hoje os microfones USB são mais populares do que nunca.

Para home studios, podcasters, Youtubers e muitos outros, este tipo de microfone se converteu em uma ferramenta padrão do mercado.

E mesmo que eles ainda não possam estar no mesmo nível que os microfones profissionais, eles estão se aproximando a cada dia que passa.

Sendo assim, é interessante ter um desses microfones fazendo parte do seu equipamento. E para ajudá-lo a escolher o melhor preparamos uma lista com os melhores microfones USB para serem usados em home studio.

Blue Snowball



Mesmo que você nunca tenha tido um microfone, é muito provável que você conheça o Blue Snowball, porque ele está em todo lugar. Para praticamente qualquer tipo de gravação de voz, seja um podcast, uma dublagem, Youtube, uma chamada de Skype, o Snowball é um dos microfones mais utilizados e comprados no momento. E por que esse microfone é tão popular? Talvez pelo seu design que não ocupa muito espaço, e por ser simples de usar. Essa combinação de característica é genial para um microfone.

- Clique para consultar seu preço – ([Amazon](#))

NOTA: O Blue Snowball normal possui um cápsula dupla que permite tanto padrões polares cardioides como omnidirecionais. Caso não precise de um padrão polar omnidirecional, o Snowball Ice – ([Amazon](#)) é uma alternativa mais em conta. Importante também saber que o o Samson Meteor – ([Amazon/Thomann](#)) é uma outra boa alternativa.

Blue Snowflake



O Blue Snowflake é perfeito para gravações em mesa, estáticas. Nas gravações móveis, provavelmente ele é um pouco pequeno. Para isso, a Blue Microphones criou o Blue Snowflake. Esse microfone tem uma carcaça única que se converte em um suporte de mesa ou em um clip para microfone de lapela. Dentro da carcaça também fica guardado o cabo USB, dessa forma podemos levar literalmente tudo o que é necessário para gravar uma voz dentro do bolso.

- Clique para ver o preço – ([Amazon](#))

Veja também esses similares:

- Samson Meteorite – ([Amazon/Thomann](#))
- Samson Go – ([Amazon/Thomann](#))

CAD U37



Devido a sua aparência externa, o CAD u37 é o primeiro microfone dos que já vimos até agora que parece com um microfone de estúdio. A CAD não é um empresa conhecida por fabricar microfones de qualidade. Seu preço é tão abaixo dos demais que gera desconfiança. No entanto, de vez em quando encontramos um componente para o nosso equipamento que têm sonoridade excelente apesar de seu acabamento são ser lá essas coisas. O CAD U37 é um exemplo perfeito disso.

- CAD U37 – ([Amazon](#))

NOTA: Caso queira um microfone similar em uma faixa de preços ligeiramente superior, procure por Audio Technica ATR2500 – ([Amazon](#)).

Floreon BM 800



A tecnologia dos microfones USB melhora constantemente. O Floreon BM 800 é o exemplo perfeito disso. E não é por ter uma característica peculiar que outros microfones não tenham. Isso acontece por causa de seu preço. Da mesma maneira como acontece com a maioria dos gadgets tecnológicos, conforme aumenta a quantidade, o preço baixa. E se você achou o CAD U37 barato, você ficará surpreso quando souber quanto custa o Floreon BM800.

- Floreon BM 800 – ([Amazon](#))

Consulte também este outro microfone similar com boas críticas dentro da mesma faixa de preço:

- Fifine USB Mic – ([Amazon](#))

Apogee Mic 96k



Hoje em dia, conforme a gravação em casa se torna cada vez mais móvel, é possível gravar com menos equipamentos. De fato, já nem precisamos mais de computador! Podemos gravar diretamente no tablet ou smartphone. Mas é claro que para isso iremos necessitar de um tipo especial de microfone. E entre as opções disponíveis na atualidade, nenhuma tem sido testada tantas vezes e tem tido tantos elogios como o microfone Apogee Mic 96k. Enquanto que a maioria dos microfones USB grava áudio digital em 16bit-44.1kHz, este microfone grava em 24-bit/96 kHz, que é uma maior do que alguns estúdios profissionais utilizam.

- Clique para comparar preços – ([Amazon](#)/[Thomann](#))

Rode Podcaster



Você sabia que 95% dos microfones USB são do tipo condensador? Isso é assim porque 95% das pessoas que utilizam microfones USB têm home studio, com pouco ou nenhum tratamento acústico. E qualquer amante do áudio irá lhe dizer que sem tratamento acústico será muito mais fácil obter uma boa sonoridade com um microfone dinâmico do que com um a condensador. Entre os microfones USB dinâmicos que existem hoje no mercado o mais recomendado é o Rode Podcaster.

- Clique para comparar preços – ([Amazon](#)/[GuitarC](#)/[MusiciansF](#)/[Thomann](#))

E além de ser um bom microfone, ele também é o primeiro microfone da lista que incorpora um jack de fones de ouvido com latência zero. Caso não esteja familiarizado com essa característica chave, entenda que quando gravamos com um microfone, o normal é que queiramos ouvir em tempo real através de fones de ouvido. O problema é que com qualquer microfone USB, existe um tempo de atraso que é gerado quando o sinal de áudio é convertido de analógico para digital quando enviado para o computador. E percebemos este atraso pelos fones de ouvido. Como você pode imaginar é quase impossível de gravar assim. Mas o jack de fones de ouvido incorporado no Rode Podcaster soluciona esse problema enviando o sinal de áudio diretamente do microfone para os fones de ouvido, eliminando o atraso. E se você pretende usar o microfone USB em qualquer tipo de gravação de música, esta característica é imprescindível.

NOTA: Todos os microfones a seguir nesta lista também possuem esta característica de fones de ouvido.

Audio Technica ATR2100



Este microfone por fora se parece com o típico microfone para voz cardióide dinâmico de mão para apresentações ao vivo. Como um microfone USB pode ser utilizado para gravações em apresentações ao vivo? Esses microfones não foram projetados para serem usados com computador? Na verdade este microfone foi desenvolvido para ambas coisas. Ao possuir uma conexão USB e uma XLR, este microfone funciona bem tanto no estúdio como no palco. E as opiniões dos usuários comprovam isso:

- Clique para saber o preço – ([Amazon](#))

Blue Spark Digital Lightning



Baseado no original e consagrado Blue Microphones Spark, o microfone Spark Digital Lightning combina a sonoridade de qualidade de um microfone de estúdio com a comodidade da conectividade USB. Além disso, esta é a característica que diferencia este microfone do restante: o botão focus.

Funciona assim:

Na parte traseira, existe um interruptor que permite alternar entre o modo normal e o modo focus. Em termos técnicos este botão funciona alternando a carga de voltagem da cápsula do microfone, que altera tanto a frequência como a resposta transiente. Enquanto que o modo normal serve para gravações genéricas, o modo focus funciona particularmente bem para gravar vozes. Alguns dizem que este microfone realça instantaneamente qualquer canal de voz na mixagem. Outros dizem que este microfone faz com que as vozes soem de forma genial mesmo em ambientes sem nenhum tratamento acústico.

- Clique para comparar preços – ([Amazon/Thomann](#))

Blue Microphones Yeti



Se for simplesmente gravar vozes, qualquer um dos microfones já apresentados irá servir. Mas para gravar música, definitivamente algo mais é necessário, especialmente quando se trata de gravar instrumentos como um violão acústico, por exemplo.

Em um estúdio de gravação, instrumentos como violões são normalmente gravados em estéreo, com dois microfones configurados em diversas posições. O problema é que não podemos fazer isso com um microfone USB, a não ser que este microfone seja o Blue Microphones YETI.

Dentro do Yeti existe uma configuração de cápsula tripla que permite gravar em estéreo e também nos 3 padrões polares:

1. Cardióide
2. Bidirecional
3. Omnidirecional

É justo também dizer que não existe outro microfone USB mais versátil que este. Caso planeje utilizar somente um microfone USB para gravar toda a música, este é o microfone recomendado.

E se você gostar deste microfone e o quiser utilizar em um estúdio mais “tradicional” com uma interface de áudio, veja o YETI Pro, que possui entradas USB e XLR.

Eis os dois:

- Yeti – ([Amazon](#))
- Yeti Pro – ([Amazon](#))

Rode NT USB



Os microfones USB sempre parecem ter pelo menos uma característica diferente que nenhum outro microfone tem. Isso pode ser fantástico. Mas e se não quisermos nenhuma funcionalidade adicional desnecessária? O que acontece quando a única coisa que queremos é a qualidade de um microfone de estúdio com a comodidade de uma conexão USB? Pois é isso exatamente o que obtemos como o microfone Rode NT USB. A característica genial que merece ser mencionada é o seu controle de mixagem para fones de ouvido. Com apenas um giro de botão podemos afinar o equilíbrio entre as trilhas que estão sendo gravadas com as trilhas que estão sendo reproduzidas. É algo simples, mas é surpreendente em se

tratando de microfones USB, nem todos esses microfones possuem esta função.

- Clique para comparar preços – ([Amazon/Thomann](#))

NOTA: Outro microfone comparável na mesma faixa de preço que também oferece um controle de mixagem é o Audio Technica AT2020+ ([Amazon/Thomann](#)).