

# Microfones para Gravação de Violão

Apesar de sua bela simplicidade, não há dúvidas de que o violão é um instrumento desafiador de gravar. Principalmente porque para captá-lo com o máximo de detalhes, você precisa estar gravando em estéreo. O problema é que para executar as técnicas de microfonação em estéreo, você também precisa de uma boa gama de microfones condensadores, o que poucos home studios tem. E, a menos que você tenha muita grana para gastar, a única alternativa é procurar pelas raras pérolas de estúdio que trazem resultados de alta qualidade por preços acessíveis.

Não fique triste, nem preocupado. Seus problemas acabaram! Aqui iremos apresentar uma lista com os 7 Melhores Microfones para Gravação de Violão. E o que é melhor: todos abaixo de R\$ 4.000,00 (Abril/2018).

A primeira coisa a fazer é uma lista de compras.

Para gravar violões utilizando todas as as técnicas comuns de gravação em estéreo (A/B, X/Y, Blumlein, etc.) será necessário, no mínimo:

1. um par de condensadores CARDIOIDE de diafragma pequeno
2. um par de condensadores OMNI de diafragma pequeno
3. um condensador MULTIPADRÃO de diafragma grande

Portanto, iremos mostrar várias opções de cada um, através da seguinte lista de 7 itens.

## Shure SM81



Um dos microfones mais famosos e amplamente utilizados, o Shure SM81 tem sido o padrão da indústria por décadas, muito utilizado na na gravação de violão, hi-hats e muitos outros instrumentos de vários discos de sucesso.

Uma razão pela qual este microfone da Shure recebe tanto destaque é que apesar do padrão cardióide, ele exibe uma resposta de frequência excepcionalmente uniforme pelos lados, o que significa que a coloração para sons fora do seu eixo é mínima.

No caso dos violões, sua resposta de baixa frequência de 3 posições oferece uma maneira simples de compensar pelo efeito de proximidade natural causado pela microfonação próxima.

Para gravações em estéreo gerais, o SM81 pode atuar em:

- par para gravações com microfonação X/Y

- par para gravações com microfonação ORTF
- “mid” em gravações com microfonação Mid/Side

De forma geral, é um ótimo microfone para ter em seu arsenal, seja para você gravar violões ou não.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Americanas](#)/[Buscapé](#)/[Submarino](#)/[Amazon](#)/[Thomann](#))

Se o SM81 for caro demais, confira a seguinte alternativa:

## AKG Perception 170



Quando você começa a procurar por condensadores que custam menos de R\$ 1.000,00, é natural suspeitar da qualidade, já que a maioria deles é horrível. Mas existem exceções, e o AKG Perception 170 é um ótimo exemplo disso. As incontáveis avaliações positivas deste microfone confirmam que ele é tão bom quanto a própria AKG afirma ser. E, muito possivelmente, possui mais usuários satisfeitos que qualquer outro microfone da lista.

Com seu padrão cardioide, o Perception 170 funciona para as mesmas tarefas que o SM81, que são:

- gravações com microfonação X/Y (como um par)
- gravações com microfonação ORTF (como um par)
- gravações com microfonação Mid/Side (individualmente)

Em home studios como sendo a forma mais barata possível de gravar violões em estéreo, recomendamos muito ter um par de Perception 170's.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Buscapé](#)/[Amazon](#)/[Thomann](#))

## Shure KSM141



Entre as ferramentas indispensáveis para gravação em estéreo poucas são tão essenciais quanto o condensador de diafragma pequeno omnidirecional. O problema é que a maioria dos “omnis legítimos” são microfones de referência de ponta, que custam milhares de reais cada um. Por preços menores, o que você geralmente encontra é um microfone híbrido com 2 cápsulas intercambiáveis omni/cardióide para um único corpo. Mas a reclamação comum com este design é que as cápsulas podem ser facilmente quebradas ou extraviadas. O Shure KSM141, por outro lado,

tem um design muito mais inteligente, que alterna padrões polares com um simples aro giratório no pescoço.

Para gravação de violão, o KSM141 funciona da seguinte forma:

- Gravação em mono (individual omni)
- Gravação com microfonação A/B (par omni)
- Gravação com microfonação X/Y (par cardioide)
- Gravação com microfonação ORTF (par cardioide)
- Gravação com microfonação Mid/Side (“mid” cardioide)

Depois do SM81, o KSM141 talvez seja, provavelmente, o microfone com a segunda melhor reputação. E por um preço ligeiramente maior, você tem duas ferramentas em uma.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Americanas](#)/[Buscapé](#)/[Submarino](#)/[Amazon](#)/[Thomann](#))

## Rode NT2A



Agora que abordamos os modelos de diafragma pequeno vamos conferir os de diafragma grande. Para gravar violão, um condensador de diafragma grande multipadrão é ótimo, porque funciona para muitas tarefas, incluindo gravações com microfonação:

- A/B (par omni)
  - X/Y (par cardióide)
  - ORTF (par cardióide)
  - Mid para M/S (individual cardióide)
- Side para M/S (individual figura 8)
  - Blumlein (par figura 8)

E na nossa faixa de preço alvo para essa categoria, nenhum microfone se compara ao Rode NT2A. Inspirado no NT2 original, e irmão multipadrão do famoso NT1A, o NT2A é o microfone mais versátil dessa lista. Para um cantor/compositor, ele é especialmente útil, porque também pode desempenhar facilmente o papel de um microfone pra voz. E pra melhorar, o NT2A oferece um conjunto completo de acessórios, incluindo um sistema de montagem antichoque, pop filter, cabo de microfone e estojo.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon](#)/[Thomann](#))

## Studio Projects B3



Apesar de não ser nem de perto tão famoso quanto o NT2A, o Studio Projects B3 leva vantagem em um recurso chave que é do interesse da maioria. Preço.

Apesar dele oferecer os mesmos recursos padrão que o NT2A, ele custa menos da metade. Então, se você precisa de um microfone condensador multipadrão confiável e, ao mesmo tempo, super barato, esta é a escolha. Não há outro microfone que sequer chega perto do B3.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

## Rode NT4



Muitas vezes, os iniciantes evitam as técnicas de gravação em estéreo porque temem a “aparente” trabalheira que dá configurar e posicionar vários microfones. E apesar de não ser tão difícil assim, o território desconhecido ainda assusta algumas pessoas. Se você for uma dessas pessoas, você vai amar o microfone Rode NT4. Conhecido como um “microfone estéreo”, o NT4 combina duas cápsulas de microfone em um único corpo tornando a tarefa de gravar em estéreo muito menos intimidadora. Apesar de ser o mais caro da lista, ele é uma opção muito boa para iniciantes. E já que o NT4 é, tecnicamente, dois microfones em um, ainda sai mais barato adquiri-lo do que comprar um par de outros microfones na mesma faixa de preço.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

## Blue Microphones Yeti Pro



Apesar dos microfones USB serem ideais para estúdios caseiros simples, a maioria das pessoas não os consideram “microfones de estúdio” verdadeiros. Na verdade, desde sua invenção, os microfones USB têm sido considerados como “amadores”. Mas isso não é mais verdade porque com o novo Blue Microphones Yeti PRO, a tecnologia USB e a qualidade de estúdios profissionais foram finalmente combinadas em um único pacote. Aperfeiçoando o Yeti original (que é fenomenalmente popular), a Blue Microphones combinou a conexão USB com uma saída balanceada XLR estéreo de 5 pinos em um único microfone. Utilizando design tri-cápsula único, o Yeti PRO oferece 3 padrões de polares:

- cardióide

- omni
- figura 8 (ou bidirecional)

E o mais legal de tudo, esse microfone tem uma configuração de dois canais que grava em estéreo, da mesma forma que o Rode NT4. E apesar dos microfones estéreo serem geralmente caros, o Yeti PRO é uma opção que praticamente todo estúdio pode adquirir.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon](#)/[Thomann](#))