

Microfones para gravação de bateria

Nos home studios de hoje em dia em que kits de bateria eletrônica, MPC's e baterias virtuais são normais, é estranhamente raro encontrar alguém que ainda grave com as baterias convencionais! No entanto, para os poucos sortudos com espaço e equipamentos suficientes, uma faixa de bateria acústica bem gravada pode ser a diferença entre uma música que soa como se tivesse sido gravada em casa e outra feita em um estúdio de verdade.

Para isso, é claro, uma das primeiras coisas que você precisará é de um conjunto de microfones apropriados.

Para dar conta de um kit padrão, um engenheiro pode utilizar qualquer quantidade de microfones entre dois e cerca de uma dúzia, dependendo de:

- quantos microfones estão disponíveis
- quantos são necessários para alcançar o som desejado

E já que a maioria dos home studios tem bem menos microfones do que eles gostariam de usar, siga lista para conhecer os melhores microfones para gravações de bateria em home studios:

Microfones Overhead/de Ambiência



Se você tem apenas dois canais para gravar um kit inteiro o que você precisa utilizar é, sem dúvidas, um par de microfones overhead/de ambiência. Pois o propósito deles é fornecer uma imagem de som estéreo e balanceada do kit de bateria como um todo. A escolha padrão para microfones de ambiência é um par igual de condensadores (tanto grandes quanto pequenos). 3 opções populares usadas nos estúdios profissionais são pares dos modelos:

- Neumann KM184 – ([Amazon/Thomann](#))
- AKG C414 – ([Buscapé/Amazon/Thomann](#))
- Neumann U87 – ([Amazon/Thomann](#))

Mas como você pode ver, esses modelos são caros demais para a maioria dos home studios. Então, no caso de pessoas normais, como nós, trabalhadores da classe operária, com o orçamento apertado, consulte a lista com os microfones condensadores indicados para gravações caseiras que apresentamos anteriormente.

Microfones para Bumbos



O maior problema em se usar apenas dois microfones de ambiência é que o bumbo, provavelmente o elemento mais importante do kit, não é captado de forma adequada. Então, no caso de uma configuração de 3 canais, o próximo microfone recomendado é para ser usado no bumbo. Assim como com qualquer instrumento de baixo, com o bumbo, um tipo específico de microfone dinâmico é tipicamente utilizado, sendo que ele precisa possuir uma resposta de frequência projetada para a parte inferior.

Consulte a lista com os 6 melhores microfones para gravação de baixos e bumbos que já foi apresentada.

Microfones para Caixas



Juntamente com o bumbo, outro “elemento mais importante” do kit é, obviamente, é a caixa. Então, no caso de uma configuração de 4 canais, este é o próximo microfone a ser acrescentado. Com as caixas existe um microfone que é utilizado muito frequentemente em estúdios profissionais que tira o sentido de qualquer iniciante considerar outro modelo, especialmente levando em conta o seu preço. Estamos falando do Shure SM57 –

[\(Americanas/Buscapé/Submarino/Amazon/Thomann\)](#)

Ele oferece o seguinte:

1. Alto Nível de Pressão Sonora Máxima – para lidar com volumes altos sem distorcer o som.
2. Padrão Polar Cardióide Uniforme – para minimizar vazamento de outros elementos da bateria e proporcionar mais ganho antes de microfonia.
3. Revestimento durável – para aguentar batidas fortes sem sofrer dano.

O SM57 simplesmente soa muito bem com as caixas da bateria. Então, para home studios, ele é o único microfone recomendado.

Microfones para Pratos



De todos os pratos do kit de bateria poucos discordariam que o hi-hat é o mais importante de todos. Motivo pelo qual, se existe um prato que merece seu próprio microfone, este é o hi-hat. A opção preferida neste caso, é um condensador de diafragma pequeno porque ele captura excelentes detalhes de alta frequência e rejeita sons fora de eixo de outros instrumentos. Um microfone popular para hi-hats, utilizado em estúdios profissionais, é o Neumann KM184 – ([Amazon/Thomann](#)). Mas como ele é muito caro para a maioria dos home studios, existem algumas alternativas na lista de microfones condensadores para gravações caseiras que já foi apresentada aqui.

Microfones para Toms



Em muitos casos os engenheiros não microfonom os tons individualmente porque os microfones overhead/de ambiência já são o suficiente. Mas quando são utilizados microfones específicos para toms, uma escolha popular é o SM57, já que a maioria dos estúdios possui vários à disposição. Como alternativa muitas pessoas preferem o som mais cheio e redondo de outros microfones dinâmicos clássicos, tais como:

1. Sennheiser MD421 – ([Americanas/Buscapé/Submarino/Amazon/Thomann](#))
2. Sennheiser MD441U – ([Amazon/Thomann](#))
3. Electrovoice RE20 – ([Buscapé/Amazon/Thomann](#))

O problema com esses microfones para home studios é que:

1. Eles são caros, e você vai precisar de vários.
2. É inconveniente acrescentar mais 2 ou 3 pedestais a uma sala lotada.

Motivo pelo qual o Sennheiser e604 – ([Buscapé/Amazon/Thomann](#)), a terceira alternativa, é excelente, já que pode ser posicionado no aro do tom, sem precisar de mais pedestais.

Outros Microfones para Pratos



Assim como acontece com os toms, os engenheiros frequentemente preferem não microfonar os pratos de condução/ataque individualmente, uma vez que os microfones overhead e de ambiência são o suficiente. No entanto, se você decidir microfoná-los separadamente a opção padrão é um microfone condensador de diafragma pequeno. Consulte a lista dos microfones condensadores que já apresentamos aqui.

Conjuntos de Microfones de Bateria



Agora que falamos a respeito do kit inteiro de bateria ficou óbvio que gravar o instrumento requer muitos microfones, certo? A adição do preço individual de cada modelo resultaria num valor maior do que a maioria dos home studios pode gastar. Então, uma forma de economizar dinheiro (e tempo) é comprar um conjunto de microfones de bateria, ao invés de adquirir cada um separadamente. Os 2 melhores são:

- Sennheiser e600 – ([Amazon](#))
- Audix DP 7 – ([Amazon/Thomann](#))

Se você achou eles muito caros, aqui estão mais 3 opções:

- Shure PGDMK 6 – ([Americanas/Buscapé/Submarino/Amazon/Thomann](#))
- Audix FP 7 – ([Amazon/Thomann](#))
- Samson 8Kit – ([Amazon/Thomann](#))