

Microfones para Guitarras

Se você for como a maioria dos guitarristas, quando começou a tocar, deve ter embarcado numa jornada infundável pela busca do “timbre perfeito”. Ainda assim, mesmo quando você pensa tê-lo encontrado, percebe que venceu apenas metade da batalha, porque ainda precisa fazer sua guitarra soar bem nas suas gravações. E, apesar do processo de gravação de guitarras ser um assunto muito amplo, o primeiro passo para se obter um som de qualidade é começar com bons microfones.

E para ajudar você a escolhê-los, apresentamos a lista com os melhores microfones para gravar guitarras (2018).

Shure SM57



É consenso que a gravação dos amplificadores de guitarra deve ser realizada com microfones dinâmicos. E, apesar disso ser apenas parcialmente verdade, é o que a maioria dos engenheiros prefere e recomenda para quem está começando. O microfone considerado padrão da indústria de longa data para essa tarefa é o lendário SM57, da Shure, o que é uma ótima notícia se você tem home studio

porque é bem provável que você já tenha um. E caso ainda não o tenha, saiba que este é um microfone que deve estar na sua lista de compras de qualquer maneira, porque todo estúdio precisa ter pelo menos um. Quanto ao porquê dele ser tão querido para gravação de guitarras, uma teoria é que a parte inferior de sua rolagem de 200 Hz compensa bem o efeito de proximidade gerado quando o colocamos perto de um amplificador de guitarra. Mas independentemente dos motivos, o Shure SM57 é insanamente popular na gravação de guitarras, e tão barato que é a única opção recomendada para iniciantes.

- [Clique aqui para conferir o preço – \(Americanas/Submarino/Buscapé/Amazon/Thomann\)](#)

Sennheiser MD421



Frequentemente considerado a melhor “alternativa” ao SM57, muitas pessoas concordam que o Sennheiser MD421 é muito bom para a gravação de guitarras, embora seu som seja notavelmente diferente. Em comparação, o MD421 possui resposta de frequência mais ampla, por isso, capta mais agudos e graves. Ele também possui um diafragma maior, o que resulta em maior coloração dos sons captados fora do seu eixo. E apesar disso poder ser ruim, neste caso, apenas

torna seu som mais característico e diferente. E, assim como o SM57, o Sennheiser MD421 é tão versátil que a maioria dos engenheiros dizem que ele é uma ferramenta essencial em seus arsenais, gravem eles guitarras ou não.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Americanas/Submarino/Amazon/Thomann](#))

Sennheiser e609



Pesquise no Google a respeito dos melhores microfones para gravação de guitarras, e o primeiro nome que vai aparecer provavelmente seja o Sennheiser e609. Ao contrário do SM57 e do MD421, que são amplamente conhecidos pela versatilidade, o e609 faz uma aproximação totalmente contrária, já que foi projetado especificamente para ser utilizado na gravação de guitarras.

Primeiramente, seu design plano e adaptável permite que ele seja pendurado pelo cabo no topo de um amplificador eliminando o pedestal.

Durante performances ao vivo, os palcos costumam ficar cheios de outros equipamentos, o que significa que você terá um pedestal a menos para se preocupar. Em segundo lugar, ele possui padrão polar supercardióide, que é menos comum e perfeito para os palcos, pois proporciona um isolamento quase perfeito para os instrumentos. Ele também proporciona mais variações tonais através de pequenas mudanças no posicionamento. Em terceiro lugar, seu rolo compensador de ruídos é excelente para bloquear interferências de fontes próximas, o que são um problema comum dos amplificadores de guitarra. Então, se você deseja um microfone para a finalidade específica de gravar guitarras, o Sennheiser e609 é a escolha óbvia.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Confira também a versão atualizada desse microfone:

- Sennheiser e906 – ([Amazon/Thomann](#))

AKG C414



Apesar dos microfones dinâmicos serem tipicamente considerados ideais para guitarras elétricas, nem sempre esse é o caso. Porque existem dois microfones condensadores amplamente conhecidos como os melhores de todos os tempos, que são comumente utilizados para gravar esse instrumento. Às vezes por sozinho, mas na maioria das vezes em combinação com 1 dos 3 primeiros microfones mostrados nessa lista. A única razão pela qual você não os vê com mais frequência em home studios é o seu preço. Poucas pessoas discordam que o microfone AKG C414 é, há muito tempo, conhecido como o microfone condensador mais versátil da atualidade, já que soa muito bem com praticamente tudo. E amplificadores de guitarra elétrica definitivamente

não são exceção. Se você puder comprar um, faça-o sem medo, porque, assim como o SM57 e o MD421, você o irá utilizar o tempo todo.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Neumann U87



O outro microfone condensador comumente recomendado nos fóruns de guitarra pelos engenheiros mais experientes é o Neumann U87. Assim como o C414, ele vem aparecendo no topo do ranking dos “equipamentos usados com muita frequência pelos estúdios” há muitas décadas. Além de sua reputação lendária e versatilidade inigualável, suas duas características notáveis comuns ao U87 e C414 são:

1. Eles são condensadores de diafragma grande (não pequeno).
2. Eles possuem uma almofada de atenuação (que pode ser acoplada).

A razão pela qual a primeira característica é relevante é que por algum motivo condensadores de diafragma grande quase sempre soam melhor que condensadores de diafragma pequeno na gravação de guitarras em particular. Não está claro a razão disso, mas é um fato com o qual quase todos os engenheiros concordam. A razão pela qual a segunda característica é relevante é que para tirar o melhor som possível de vários amplificadores, o volume deles precisa estar bem alto. Microfones dinâmicos com SPL máximo são, tipicamente, mais bem equipados para lidar com esses níveis extremos. Em se tratando de condensadores, no entanto, existem chances reais de sobrecarga e danos ao microfone, o que você certamente quer evitar no caso de um equipamento tão caro quanto o U87. É por isso que você deve quase sempre manter a almofada de atenuação acoplada, apenas para fins de segurança. Se você puder fazer isso, um microfone condensador como o U87 ou C414 pode dar uma dimensão inteiramente nova ao seu som de guitarra.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Royer 121



Passa algum tempo lendo as discussões dos fóruns online e você começará a perceber 3 padrões relacionados a microfones de guitarra:

1. A maioria das pessoas prefere o SM57, ou o MD421, ou o e609.
2. Algumas pessoas (geralmente as que tem mais grana para gastar) gostam do C414 ou do U87.
3. Todo mundo ama o Royer 121.

E apesar disso parecer um exagero, você pode procurar, literalmente, por horas na internet e não encontrar uma única pessoa que tenha testado esse microfone com guitarras e não o tenha amado. Infelizmente, ele também não é muito barato, e, provavelmente, está longe do alcance do orçamento da maioria dos home

studios. Porém, se você puder comprá-lo e deseja um microfone que, quase garantidamente, cumpra além do que promete, não há aposta melhor que o Royer 121.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))

Beyerdynamic M160



Apesar do Royer 121 ser, sem dúvidas, um dos melhores microfones de fita para gravação de guitarras, o que as pessoas eventualmente descobrem é que a maioria dos microfones de fita, de forma geral, também soa muito bem. Particularmente, o outro microfone de fita que vem sendo usado em incontáveis gravações, durante muitas décadas, é o Beyerdynamic M160. De acordo com Eddie Kramer, lendário produtor, o M160 foi sua opção favorita para gravar guitarras elétricas. Foi este microfone que ele usou durante as gravações com o Zeppelin e Hendrix. E já que esses dois nomes talvez sejam os melhores exemplos de como uma guitarra elétrica deve soar, o M160 é uma forma interessante de dar um passo em direção a essa qualidade sonora.

- Clique aqui para conferir o preço – ([Amazon/Thomann](#))