

Pedestais para Microfones

Não leva muito tempo para qualquer um perceber que pedestais de microfones bons não recebem tanto crédito quanto merecem. Porque enquanto os novatos acham que eles são todos iguais, músicos experientes sabem que não é bem assim. Se você já teve um pedestal ruim, você sabe o quanto é assustador mergulhar para impedir que o seu condensador de R\$ 10.000,00 caia no chão.

A verdade é que pedestais de qualidade são um dos melhores investimentos que você pode fazer para o seu estúdio ou arsenal de equipamentos de shows ao vivo. Portanto, aqui temos um guia geral para ajudá-lo a encontrar os melhores pedestais para suprir suas necessidades.

As 6 Categorias de Pedestais para Microfone



As 6 categorias básicas dos pedestais para microfone são as seguintes:

1. Pedestais Tripé – são os mais comuns e projetados para o uso geral.
2. Pedestais Tripé Boom – têm um alcance maior que os Pedestais Tripé padrão.
3. Pedestais de Base Circular – são ideais para os palcos, pois ocupam menos espaço no chão e são mais difíceis de serem tropeçados que os pedestais tripé.
4. Pedestais Low Profile (ou de Perfil Baixo) – são comumente usados com tambores de bateria e amplificadores de guitarra.
5. Pedestais Desktop – parecem similares aos Pedestais Low Profile, mas são mais destinados para podcasts e quartos de gravação.
6. Pedestais Overhead (ou Suspensos) – são os pedestais maiores e mais caros, usados nos casos em que alturas e ângulos extremos são necessários, tais como durante uma gravação de bateria.

Assim que você souber de qual deles precisa, o próximo passo é escolher o melhor pedestal dentro do seu orçamento.

Algo que você provavelmente percebeu a respeito dos pedestais de microfones é que o preço deles pode chegar a mais de R\$ 600,00. E dentro de cada faixa de preço há opções boas e ruins.

O problema é que não dá para simplesmente ir até a loja de instrumentos musicais e “testar” um pedestal para ver se ele serve ou não para você. Na realidade você precisa usar um pedestal por várias semanas para “sentir” se ele é de qualidade ou não. E só assim vai descobrir se ele é seu melhor amigo ou o pior pesadelo. Mas já que, obviamente, não há como fazer isso com cada pedestal que você pensa em comprar, a melhor forma de encontrar um bom é simplesmente ler as avaliações dos usuários que já os adquiriram.

Para a sua sorte, já temos essa pesquisa. E nas próximas 3 seções, será mostrada uma lista com os pedestais de microfone mais bem avaliados em todas as faixas de preço.

Os Melhores Pedestais para Microfone (com preço inferior a R\$300,00).



Apesar de muitos músicos com baixo orçamento não estarem dispostos a pagarem um tostão além do mínimo necessário por um pedestal semi decente, o problema é que muitos pedestais baratos afirmam serem bons quando simplesmente não são. Para poupar você dessa chatice, confira a seguir uma lista dos melhores pedestais baratos, que, de fato, cumprem com suas promessas:

1. Tripé:
 - Samson MK-10 – ([Amazon](#))
 - On Stage MS7700B – ([Amazon/Buscapé](#))
2. Tripé Boom:
 - On Stage Stands MS7701B – ([Amazon](#))
 - Ultimate Support JSMCFB100 – ([Amazon](#))
 - Samson BT4 – ([Amazon](#))
3. Base Circular:
 - On Stage Stands MS7201B – ([Amazon](#))
 - Pyle-Pro PMKS5 – ([Amazon](#))
4. Low Profile:
 - Samson MB1 – ([Amazon](#))
 - ProLine MS112 – ([Amazon](#))
5. Desktop:
 - On Stage Stands DS7200 – ([Amazon](#))
6. Overhead:
 - (nenhum)

Os Melhores Pedestais Intermediários (R\$250 a R\$600)



Para home studios, qualquer um dos pedestais anteriores que vimos serve. Mas se você pretende utilizar um pedestal diariamente, inclusive para segurar microfones caríssimos, faz sentido gastar um pouco mais para ter mais segurança e durabilidade. Um problema comum com os pedestais mais baratos é que eles declinam gradualmente quando posicionados em ângulos extremos. E isso pode ser frustrante, especialmente porque dá muito trabalho encontrar a posição perfeita para um microfone. É por isso que muitas pessoas acreditam que valha a pena gastar um pouco mais em um pedestal que irá, de fato, ficar imóvel após ter sido posicionado. E pedestais confiáveis costumam custar entre R\$ 250,00 a R\$ 600,00.

Dos pedestais nessa faixa de preço, estes são os que foram melhor avaliados:

1. Tripé:
 - DR Pro Quick Release – ([Amazon](#))
2. Tripé Boom:
 - Hercules Stands MS533B – ([Amazon](#))
 - K&M Telescopic Boom – ([Amazon](#))
 - DR Pro Telescopic Boom – ([Amazon](#))
 - Atlas Sound PB21X – ([Amazon](#))
3. Base Circular:
 - Atlas Sound MS-10C – ([Amazon](#))
 - Ultimate Support PRO-ST – ([Amazon](#))
4. Low Profile:
 - K&M Low-Level Boom – ([Amazon](#))
 - DR Pro MS1500BK – ([Amazon](#))
5. Desktop:
 - Rode PSA1 – ([Amazon](#))
 - On Stage MBS5500 – ([Amazon](#))
6. Overhead:
 - (nenhum)

Os Melhores Pedestais de Alta Qualidade (R\$600+)

Você até pode achar um exagero comprar um desses para usar num home studio normal, mas a verdade é que os estúdios profissionais ficam mais do que satisfeitos em adquirir pedestais de microfone caros e de qualidade superior, então, se você puder comprá-los, eles valem cada centavo. Entre a pequena seleção de pedestais nessa faixa de preço, aqui estão algumas das melhores opções que posso recomendar:

1. Tripé:
 - Ultimate Support TOUR T TALL – ([Amazon](#))
2. Tripé Boom:
 - K&M 21021 – ([Amazon](#))
3. Base Circular:
 - Atlas Sound MS25 – ([Amazon](#))
 - Atlas Sound MS20E – ([Amazon](#))
4. Low Profile:
 - (nenhum)
5. Desktop:
 - (nenhum)
6. Overhead:
 - Ultimate Support MC-125 – ([Amazon](#))
 - On-Stage Stands SMS7650 – ([Amazon](#))

Como Tirar Proveito Máximo do Seu Pedestal

Em home studios mais apertados, onde há muitos cabos e equipamentos no chão, é frustrante ver quanto espaço um pedestal pode ocupar, levando em conta que a sua única função é segurar o microfone.

A boa notícia é que, com algumas adições inteligentes, você consegue facilmente transformar seu pedestal numa estação de gravação polivalente.

Para isso, você vai precisar de 6 acessórios bem úteis:

1. Suporte IK Multimedia iKlip



Conforme as configurações de “gravações solo” tornam-se mais comuns esses novos “aplicativos remotos DAW”, controlados a partir de um smartphone ou tablet, são mais necessidade do que luxo, pois eles são a única maneira satisfatória de controlar as funções de transporte da sua DAW estando atrás do microfone, em qualquer parte da sala.

É claro que para usar esse dispositivo eficientemente será necessário montá-lo em um pedestal, e a forma mais fácil de fazer isso é usando o iKlip Expand, que é apresentado em duas versões:

- iKlip Expand para Tablets – ([Amazon/Thomann](#))
- iKlip Expand para Smartphones – ([Amazon/Thomann](#))

2. On-Stage Posi-Lok Haste Boom



Uma pergunta muito comum que os cantores/compositores fazem é:

Como faço para gravar meu violão / minha guitarra junto com a minha voz?

Bem, para microfonar ambos / ambas simultaneamente, você pode usar dois pedestais separados, ou para menos espaço, você pode simplesmente acoplar o acessório On-Stage Posi-Lok Haste Boom em um pedestal e usar

essa configuração para gravar seu instrumento junto com sua voz.

- Clique aqui para comparar preços – ([Amazon](#))

3. Stedman Headphone Hanger



Não é um saco ter que enrolar e guardar fones de ouvido num dia, e depois desenrolá-los no outro?

Bem, com o Stedman Headphone Hanger você não precisará mais se preocupar com isso. Com este simples acessório você simplesmente pendura seus fones no pedestal e não precisa desenrolá-los na próxima sessão.

- Clique aqui para comparar os preços – ([Amazon/Thomann](#))

4. K&M Drink Holder



Alguns podem pensar ser uma frivolidade, mas a verdade é que precisamos deixar nossas bebidas (água ou cerveja) em algum lugar. Então, melhor que seja bem na nossa frente, a salvo e em segurança, em um porta-bebidas, como o K&M drink holder do que em um lugar menos conveniente, onde ela pode ser virada sobre a mesa ou um amplificador de guitarra. Pelo pouco que este acessório custa, é um ótimo investimento.

- Clique aqui para comparar preços – ([Amazon/Thomann](#))

5. Primacoustic Tripod Mic Stand Isolator



Apesar de serem a solução padrão para barulhos excessivos de passos, o problema das estruturas anti-choque é que elas são projetadas para funcionarem com um único modelo de microfone. E você estará em maus lençóis se não possuir um modelo especial para o microfone que estiver usando. Porém, o Primacoustic Tripod Mic Stand Isolator, que atua distanciando o pedestal do chão e minimizando a transferência das vibrações oferece uma solução única para o problema, além de funcionar com qualquer microfone.

- Clique aqui para comparar preços – ([Amazon](#))

6. Audix CabGrabber



Apesar do Audix Cabgrabber tecnicamente não ser um “acessório para pedestais de microfone” ele pode ser usado como substituto dos pedestais, tendo sido projetado especificamente para auxiliar na “microfonação” dos amplificadores de guitarra.

Em estúdios pequenos, onde o espaço no chão é precioso, o Cabgrabber é uma ótima maneira de evitar o uso de um pedestal extra. Nos palcos é ainda melhor, porque ele elimina a possibilidade de alguém chutar ou esbarrar no pedestal acidentalmente durante

uma performance. E já que é compatível com qualquer amplificador e qualquer microfone, ele é uma ótima ferramenta para se ter em qualquer arsenal de equipamentos de gravação.

- Clique aqui para comparar preços – ([Amazon](#)/[Thomann](#))