

Interfaces de Áudio (2018)

Esteja você começando a construir um novo home studio, ou melhorando um já existente, não há equipamento que gere mais confusão ao se comprar do que as interfaces de áudio. Porque entre as dezenas de opções, cada uma é projetada para suprir a demanda de um determinado “tipo” específico de estúdio. Por exemplo, uma pequena interface de áudio de R\$ 200,00 pode ser perfeita para um home studio simples, caso você esteja precisando de apenas duas saídas para seus monitores de estúdio. Mas por outro lado, um estúdio profissional que necessita de dezenas de entradas/saídas pode precisar de diversas interfaces, cada uma delas custando R\$ 12.000,00 ou mais.

Não é necessário dizer que encontrar a interface certa para o estúdio certo é complicado até mesmo para quem tem experiência. E para os iniciantes, é 10 vezes pior. A seguir apresentamos um guia aprofundado para ajudar você a encontrar a opção perfeita para o seu estúdio.

Antes de mais nada você tem que entender as 5 características fundamentais a serem procuradas. Já que as interfaces de áudio têm tantas características, fica difícil saber quais são importantes e quais não são.

As 5 especificações fundamentais nas quais você deve focar são:

1. Compatibilidade com a DAW
2. Conectores da Interface
3. Quantidade de Entradas/Saídas (Inputs/Outputs, ou I/O)
4. Canais para Microfones Pré-amplificadores
5. Fator de Forma

A razão disso é porque:

1. Compatibilidade com DAW



Geralmente, a maioria dos softwares DAW funciona com a maioria das interfaces, mas nem sempre. Se você ainda não for fiel a um DAW em particular, então não precisa se preocupar com isso, por enquanto. Isso porque 90% dos melhores softwares DAW são compatíveis com qualquer interface que você vier a escolher.

No entanto, se você já possui uma DAW que deseja continuar usando, certifique-se de verificar a compatibilidade no site do fabricante. E apenas para alertá-lo, tal informação, geralmente, é difícil de encontrar. Você deve estar pensando que as empresas publicam a compatibilidade da interface com softwares DAW na descrição do produto, certo? Mas isso raramente acontece. Geralmente, essa informação fica enterrada em alguma página de FAQ (PFM). Embora não esteja claro por que isso acontece, nosso palpite é que essas empresas preferem não divulgar a compatibilidade vigente com softwares DAW, por não terem garantia futura de compatibilidade.

Uma determinada interface pode ser compatível com sua DAW hoje, mas poderá deixar de ser no futuro. E, apesar disso não ser provável de acontecer, sempre é possível. Motivo pelo qual, sempre é melhor usar um combo DAW/interface feito pela mesma empresa. Mais à frente daremos alguns exemplos.

Entretanto, já que existem poucas empresas que fazem ambos, a parte ruim dessa solução é que ela limita seriamente as opções.

2. Conectores da Interface



Existem 4 opções de cabos para conectar uma interface de áudio em um computador:

1. USB – que é visto, tipicamente, nas interfaces mais baratas de home studios e oferece taxa de transferência de dados mais lenta.
2. Firewire – que é utilizado nas interfaces de home studios mais caras e oferece taxas de transferência de dados significativamente mais rápidas (hoje em dia, estão ficando menos comuns).
3. Thunderbolt – que, recentemente, tornou-se popular com interfaces semi-profissionais mais recentes e é uma opção muito mais rápida que os cabos USB ou Firewire.
4. PCIE – que tem sido, há muito tempo, o padrão das interfaces profissionais, porque oferece poder de processamento adicional e transferência de dados extremamente rápida.

Apesar das entradas USB serem as mais lentas das 4 opções, ainda são mais rápidas que o suficiente para desempenharem sua função na vasta maioria dos home studios. Então, se você estiver com o orçamento apertado, o USB é o cabo recomendado. Porém, independentemente do que você escolher, lembre-se de conferir se o seu computador possui as conexões apropriadas.

3. Quantidade de Entradas/Saídas



Numa interface típica, a quantidade de Entradas/Saídas pode variar entre:

- 1-2 em uma interface simples, e chegar a...
- + de 20 em uma profissional.

E a quantidade que você precisa para seu estúdio depende, principalmente, da quantidade de faixas/canais que pretende gravar/monitorar ao mesmo tempo.

Por exemplo:

- Artistas Solo – podem precisar de apenas 2 a 4.
- Equipes de compositores – que trabalham em pequenos grupos, precisarão de, pelo menos, 4 a 8.
- Engenheiros que gravam bandas – devem ter tantas quanto for possível (ao menos 16).

Ainda, às vezes, só os kits de bateria podem precisar de 8 entradas, caso ofereçam canais separados para cada elemento do kit. Então, leve isso em consideração se você planeja utilizar um.

4. Tipos de Canais de Entrada (Input Channels)



Algo que os novatos em gravação geralmente não percebem é que ao informarem a quantidade de canais de entrada de uma interface de áudio, os fabricantes podem estar se referindo a qualquer quantidade de tipos diferentes de entradas. Em quase todos os casos, isso inclui alguma combinação destes 3:

1. Entrada para Microfone – permite que você conecte um microfone diretamente na interface.
2. Entrada de Linha – requer a adição de um pré-amplificador de microfone externo para ser utilizado como canal de microfone.
3. Entrada Óptica – é um tipo de entrada “digital” que requer a adição TANTO de um pré-amplificador de microfone, QUANTO um conversor digital com “saída óptica” para ser usado como um canal de microfone.

Para você, isso significa o seguinte:

Se você quiser utilizar sua interface “como ela é”, sem acrescentar um pré-amplificador de microfone multicanal, você poderá ter menos entradas disponíveis do que pensa. Porque, conforme você perceberá, as interfaces geralmente têm 16 ou mais canais de entrada totais, mas apenas 2 a 8 entradas de microfone. Então, sem equipamentos adicionais, a quantidade “real” de entradas da sua interface de áudio será igual a quantidade de pré-amplificadores de microfone.

Certifique-se que você realmente tenha canais suficientes para seus propósitos. Caso contrário, você ficará seriamente decepcionado.

ATENÇÃO: você também deve buscar outros dois tipos de entrada, que são as entradas DI (caso você toque guitarra/baixo) e entradas MIDI (caso você use qualquer tipo de controladores de teclado/MIDI).

5. Fator de Forma

Desktop Interface



Rackmounted Interface



Termo jargão elegante usado pelos geeks de computador, o “Fator de Forma” simplesmente refere-se ao tamanho físico e formato da interface. As duas opções de Fator de Forma são:

1. Interfaces Desktop – são menores e colocadas sobre sua mesa, próximas ao computador.
2. Interfaces Montadas em Rack – são maiores e montadas em um rack de tamanho padrão

Para iniciantes, é recomendado começar com uma interface desktop, porque elas são baratas, fáceis de usar e não requerem montagem especial ou dispositivos periféricos. Basta você plugá-las e começar a gravar.

No caso dos estúdios intermediários/avançados, as interfaces montadas em rack são, tipicamente, melhores, já que também tendem a oferecer mais Entradas/Saídas, bem como maior flexibilidade de roteamento de sinal e organização.

Agora que você sabe o que procurar, vamos conferir alguns modelos específicos.

As Melhores Interfaces Desktop

A grande maioria das pessoas está em busca de uma interface barata, que permita-lhes gravar músicas em casa. O recomendado para isso é uma interface desktop USB com 2 a 6 canais, que normalmente custa entre R\$ 700,00 a R\$ 2.700,00, no caso dos modelos de baixo custo, e entre R\$ 1.500,00 a R\$ 8.500,00, no caso dos de alto custo.

Atualmente, as melhores marcas que trabalham com esses “tipos” de interface são Presonus, Focusrite, Avid e Universal Audio.

Os modelos recomendados de cada marca são:

PreSonus AudioBox (conexão USB)



(inclui o PreSonus Studio One Artist DAW)

- AudioBox USB – ([Americanas/Submarino/Amazon/Thomann](#))
- AudioBox 22VSL – ([Amazon/Thomann](#))
- Audiobox 44VSL – ([Americanas/Submarino/Amazon/Thomann](#))

O modelo acima é recomendado para estúdios iniciantes, de baixo orçamento, que desejam um combo de interface/DAW.

Focusrite Scarlett (conexão USB)



- Scarlett Solo – ([Americanas/Buscapé/Submarino/Amazon](#))
- Scarlett 2i4 – ([Americanas/Buscapé/Submarino/Amazon](#))
- Scarlett 6i6 – ([Americanas/Buscapé/Submarino/Amazon](#))
- Scarlett 18i8 – ([Americanas/Buscapé/Submarino/Amazon](#))

O modelo acima é recomendado para estúdios iniciantes, de baixo orçamento, que já possuem um DAW de terceiros de preferência.

Focusrite Clarett (Conexão Thunderbolt)



- Clarett 2Pre – ([Amazon/Thomann](#))
- Clarett 4Pre – ([Amazon](#))

O modelo acima é recomendado para estúdios de todos os níveis, que não precisam de muitas entradas/saídas e que tenha condições de adquiri-los.

Apogee (conexão USB)



- Apogee One – ([Amazon/Thomann](#))
- Apogee Duet – ([Amazon/Thomann](#))
- Apogee Quartet – ([Amazon/Thomann](#))

O modelo acima é recomendado para estúdios intermediários que não precisam de muitas entradas/ saídas, ou estúdios iniciantes com condições de adquiri-los.

Avid (conexão USB)



(Vem no pacote com o Pro Tools 12 DAW)

- Pro Tools Duet – ([Amazon](#))
- Pro Tools Quartet – ([Amazon/Thomann](#))

O modelo acima é recomendado para todos os estúdios Iniciantes/Intermediários que desejam utilizar o DAW padrão da indústria, Pro Tools.

ATENÇÃO: Apesar de o Apogee Duet e Quartet serem interfaces “apenas para Mac”, os recentes Pro Tools Duet e Quartet são compatíveis tanto com Mac’s quanto com PC’s.

Universal Audio (conexão Thunderbolt)



- Apollo Twin SOLO – ([Amazon/Thomann](#))
- Apollo Twin DUO – ([Amazon/Thomann](#))

O modelo acima é recomendado para estúdios intermediários/avançados que almejam atingir qualidade de estúdio profissional em um home studio.

Se, por algum motivo, as opções anteriores não lhe agradaram, indicamos mais 2 ótimas interfaces desktop de baixo orçamento que você pode conferir:

- Audient iD4 (USB) – ([Amazon/Thomann](#))
- Audient iD14 (USB) – ([Amazon/Thomann](#))

E aqui vai mais uma ótima opção de interface desktop de primeira:

- Antelope Audio Zen Tour (Thunderbolt/USB) – ([Amazon/Thomann](#))

As Melhores Interfaces Montadas em Rack

Vamos definir um home studio “intermediário”, que requer uma quantidade maior de entradas e saídas para suprir as demandas de algumas das tarefas de gravação mais complexas. Se esse for o tipo de estúdio que você precisa, recomendo uma interface montada em rack com 8 ou mais canais. Novamente, as melhores interfaces dessa categoria são feitas pela Presonus, Focusrite, Apogee, Universal Audio, e Antelope Audio:

Eis os melhores modelos:

Presonus



- Audiobox 1818VSL (USB) – ([Amazon/Thomann](#))
- Firestudio Project (firewire) – ([Amazon](#))
- Studio 192 (USB) – ([Amazon/Thomann](#))

Focusrite



- Scarlett 18i20 (USB) – ([Americanas/Buscapé/Submarino/Amazon](#))
- Clarett 8Pre (thunderbolt) – ([Amazon/Thomann](#))
- Clarett 8PreX (thunderbolt) – ([Amazon/Thomann](#))

Apogee



- Ensemble (thunderbolt) – ([Amazon/Thomann](#))

Universal Audio



- Apollo 8 (thunderbolt) – ([Amazon/Thomann](#))
- Apollo 16 (thunderbolt) – ([Amazon/Thomann](#))

Antelope Audio



- Antelope Audio Zen Studio – ([Amazon/Thomann](#))
- Antelope Audio Orion Studio – ([Amazon/Thomann](#))
- Antelope Audio Orion32+ – ([Amazon/Thomann](#))

Interfaces “Profissionais”



Apesar de cada uma das interfaces de que falamos até agora ser mais do que capaz de produzir resultados “profissionais”, existe uma classe mais alta de interfaces de estúdio de que ainda precisamos falar. Normalmente apenas vista em estúdios de ponta, essas interfaces de milhares de dólares, tipicamente, se conectam a uma placa PCIE separada, que só pode ser instalada em um computador desktop.

A principal razão pela qual os estúdios adquirem esse tipo de interface é para fazer um upgrade para o Pro Tools HD, que é o sistema padrão utilizado pela maioria dos estúdios profissionais do mundo.

Em termos de performance, eles oferecem muitas vantagens premium, incluindo:

- Latência Ultra-Baixa
- Alta Quantidade de Entradas/Saídas
- Conversão Digital Premium
- Múltiplas Opções de Conexão

E apesar de essas interfaces serem, quase que certamente, um exagero para home studios normais, ainda vale a pena saber um pouco sobre elas, caso chegue o dia em que você decida que seu estúdio precisa de uma.

Alguns exemplos de interfaces populares dessa categoria são:

- [Avid HD 16×16 \(Thomann\)](#)
- [Apogee Symphony \(Thomann\)](#)

Agora, um último detalhe...

Levando em conta que você tenha escolhido uma interface montada em rack, você obviamente precisará ter um rack para montá-la, certo?

Então, se você ainda não possui um, confira o seguinte artigo:

- Racks para Home Studios