

# Índice

Introdução . . . . .	17
Introdução ao Sound Forge Pro . . . . .	17
Arquivos Sample . . . . .	17
Requerimentos de Sistema. . . . .	17
Suporte Técnico . . . . .	17
Instalando o Sound Forge Pro . . . . .	18
Obtendo Ajuda. . . . .	18
Ajuda Online . . . . .	18
Tutoriais Interativos . . . . .	19
Ajuda na Web . . . . .	19
Conhecendo a Área de Trabalho do Sound Forge Pro . . . . .	21
Usando o mouse . . . . .	21
Usando a roda do mouse. . . . .	21
A janela Principal . . . . .	22
Os componentes da janela Principal . . . . .	22
Janelas Flutuantes e Ancoradas . . . . .	23
Ocultando as áreas de ancoragem . . . . .	24
Explorer (Alt+1) . . . . .	24
Propriedades de Arquivo (Alt+2) . . . . .	24
Prévia de Vídeo (Alt+3) . . . . .	24
Display de Tempo (Alt+4) . . . . .	24
Medidores de Canal (Alt+5) . . . . .	24
Medidores de Hardware (Alt+6) . . . . .	24
Histórico Undo/Redo (Alt+7) . . . . .	24
Analisador de Espectro (Alt+8) . . . . .	24
Encadeador de Efeitos (Alt+9) . . . . .	25
Gerenciador de Plug-In (Ctrl+Alt+0) . . . . .	25
Teclado Virtual (Ctrl+Alt+1) . . . . .	25
Editor de Script (Ctrl+Alt+2) . . . . .	25
Afinador de Loop (Ctrl+Alt+3) . . . . .	25
Metadados. . . . .	25
Copiando metadados para o clipboard . . . . .	25
Lista de Regiões (Ctrl+Alt+M, 0) . . . . .	26
Lista de Reprodução (Ctrl+Alt+M, 1) . . . . .	26
Lista de trilhas(Ctrl+Alt+M, 2) . . . . .	26
Propriedades ACID (Ctrl+Alt+M, 3) . . . . .	27
Broadcast Wave (Ctrl+Alt+M, 4) . . . . .	27
Informações doCD (Ctrl+Alt+M,5) . . . . .	28
Sampler Loops (Ctrl+Alt+M,6) . . . . .	28
Informação Sumária(Ctrl+Alt+M, 7) . . . . .	29

## Janelade Dados, 31

- Componentes da janela de dados, 31
- Mostrando os componentes da janela de dados, 33
- Organizando as janelas de dados, 33
- Barra de reprodução, 34

## Barras de ferramentas, 35

- Mostrando uma barra de ferramentas, 35
- Personalizando uma barra de ferramentas, 35
- Ancorando uma barra de ferramentas, 36
- Flutuando uma barra de ferramentas, 36
- Barra de ferramentas Standard, 36
- Barra de ferramentas Transport, 37
- Barra de ferramentas Navigation, 38
- Barra de ferramentas Views, 38
- Barra de ferramentas Status/Selection, 38
- Barra de ferramentas Regions/Playlist, 39
- Barra de ferramentas Insert, 39
- Barra de ferramentas Process, 40
- Barra de ferramentas Effects, 41
- Barra de ferramentas Tools, 42
- Barra de ferramentas Levels, 42
- Barra de ferramentas Scripting, 43

## ToolTips,43

- Usando ToolTips, 43
- Desligando ToolTips, 43

## Descrição de Comandos, 43

## Atalhos de teclado, 43

## Monitorando níveis no áudio digital, 43

- Decibéis, 43
- Nível digital X Nível analógico, 44
- Ajustando níveis no áudio digital, 44
- Medidores de canais, 44
- Medidores VU/PPM, 46
- Phase scopes, 48
- Medidores de compatibilidade mono, 48

## Controles, 49

- Faders e sliders, 49
- Envelopes gráficos, 49
- Visualizando a forma de onda num envelope gráfico, 51

## Arquivos, multicanal, 51

- Trabalhando com arquivos multicanal, 51
- Selecionando dados em arquivos multicanal, 51

- Getting Started, 55
  - Criando um projeto, 55
  - Obtendo arquivos media, 55
    - Diálogo Open, 56
    - Explorer, 57
    - Arquivos Peak, 59
  - Arquivos de vídeo, 59
  - Reproduzindo um arquivo, 60
    - Posição atual, 60
    - Rolagem da janela de dados na reprodução, 60
    - Reproduzindo um arquivo a partir de um ponto específico, 61
    - Reproduzindo em modo Loop, 61
    - Reproduzindo um trecho selecionado, 61
    - Status de seleção, 62
    - Estatísticas da seleção, 63
  - Criando janela de dados, 64
    - Janela de dados Ativa X Inativa, 64
    - Copiando dados para um novo arquivo, 64
  - Trabalhando com arquivos, 65
    - Salvando um arquivo, 65
    - Diálogo Save As/Render As, 65
    - Criando modelos personalizados, 67
    - Ajustes personalizados de rendering, 67
    - Salvando todos os arquivos de áudio abertos, 67
    - Salvando arquivos como área de trabalho, 67
  - Trabalhando com projetos, 68
    - Salvando projetos, 68
    - Salvando o local do projeto no arquivo renderizado, 69
    - Editando a media do arquivo original do projeto, 69
  - Editando áudio, 70
    - Copiando, 70
    - Colando, 71
    - Cortando, 72
    - Deletando, 73
    - Trimming/Cropping, 74
    - Mixando, 74
  - Undo e Redo, 76
    - Histórico Undo/Redo, 76
  - Selecionando formato de status, 78
    - Testando formatos de status, 79
    - Configurando formato Compassos e Tempos de compassos, 79
  - Publicando arquivos na Web, 80

- Recuperando arquivos depois de um “pau”, 80
  - Recuperando arquivos, 80
  - Deletando arquivos recuperados, 80
- Navegando, ampliando, e selecionado, 81
  - Ajustando posição do cursor, 81
  - Pré-escuta com pre-roll, 81
  - Barra Overview, 82
    - Entendendo a barra overview, 82
    - Navegando na barra overview, 83
    - Reproduzindo áudio na barra overview, 83
    - Scrubbing, 84
  - Ampliação, 85
    - Ampliando na régua de tempo(horizontal), 85
    - Ampliando na régua de nível(vertical), 86
    - Ajustes de ampliação personalizados, 88
    - Atalhos de ampliação, 89
    - Ferramenta Magnify, 89
  - Selecionando áudio usando valores de início e final, 91
    - Diálogo Set Selection, 91
  - Selecionando áudio durante reprodução, 91
  - Ajuste fino de trecho selecionado, 92
    - Ajustando seleção com o mouse, 92
    - Ajustando seleção com o teclado, 92
    - Restaurando seleção, 92
  - Usando linhas de grade de seleção, 93
  - Entendendo o snapping, 94
    - Ligando/desligando snapping, 94
    - Atraindo à grade, 94
    - Atraindo à marcadores, 94
    - Atraindo à eventos, 94
    - Atraindo a pontos de amplitude zero, 95
    - Quantizando trecho selecionado, 95
    - Desligando auto-snapping quando em ampliação alta, 96
    - Quantizando à frames, 96
  - Criando e usando vistas, 97
    - Barra de ferramentas Views, 97
    - Criando vistas, 97
- Alterando Formatos e Propriedades de Arquivos, 99
  - Editando propriedades de arquivos, 99
    - Editando propriedades no diálogo File Properties, 99
    - Editando propriedades de arquivos na barra status, 100

- Copiando propriedades de arquivo para o clipboard, 101
- Alterando taxa de amostragem, 101
- Alterando resolução, 102
  - Aumentando resolução, 102
  - Diminuindo resolução, 102
  - Entendendo dither e noise shaping, 103
  - Minimizando erros de quantização, 103
- Convertendo canais mono/estéreo, 105
  - Convertendo de mono a estéreo, 105
  - Convertendo de estéreo a mono, 105
  - Channel Converter, 106
- Convertendo formatos de arquivo, 106
- Adicionando sumário, 107
  - Visualizando e editando sumário, 107
  - Salvando sumário, 107
  - Embutindo informação adicional, 107
- Editando áudio multicanal, 109
  - Roteando canais para as saídas da placa, 110
  - Abrindo e editando arquivos multicanal, 110
  - Gravando arquivos multicanal, 111
  - Medidores de hardware, 111
    - Ajustando níveis de saída, 111
    - Mostrando/ocultando medidores, 112
- Marcadores, Regiões, Lista de Reprodução e Lista de Corte, 113
  - Por que usar marcadores, regiões e lista de reprodução?, 113
    - Navegação rápida, 113
    - Adicionar efeitos em media streaming, 113
    - Várias versões de uma mesma edição, 113
    - Sincronização e disparo via MIDI, 113
  - Marcadores, 114
    - Inserindo marcadores, 114
    - Nomeando ou renomeando marcadores, 114
    - Alterando posição do marcador, 115
    - Deletando marcadores, 115
    - Deletando todos marcadores e regiões, 115
    - Deletando todos marcadores dentro de um trecho, 116
    - Pré-escuta de um trecho marcado, 116
    - Disparando um marcador usando comandos MIDI, 116
    - Usando marcadores para criar regiões, 116
  - Detectando e marcando clipping (distorção digital), 116

- Usando marcadores de comando em arquivos streaming media, 118
  - Definindo comandos streaming media, 118
  - Definindo comandos de dados Scott Studios, 119
  - Inserindo marcadores de comando, 119
  - Editando propriedades de comando, 119
  - Salvando propriedades de comando como modelo personalizado, 119
  - Deslicando cursor para um marcador de comando, 120
  - Deletando marcadores de comando, 120
- Regiões, 120
  - Inserindo regiões, 120
  - Inserindo regiões automaticamente, 121
  - Nomeando ou renomeando uma região, 123
  - Selecionando uma região, 123
  - Movendo uma região, 124
  - Deletando uma região, 124
  - Deletando todos os marcadores e regiões, 124
  - Deletando todos os marcadores e regiões dentro de um trecho selecionado, 124
  - Pré-escuta de uma região, 124
  - Dividindo regiões, 124
  - Disparando região usando comandos MIDI, 125
  - Usando marcadores para criar regiões, 125
  - Bloqueando durações de loop e região, 125
  - Criando novos arquivos a partir de regiões, 125
- Lista de Regiões, 126
  - Abrindo a Lista de Regiões, 126
  - Trabalhando com a Lista de Regiões, 126
- Lista de Reprodução, 128
  - Abrindo a Lista de Reprodução, 128
  - Adicionando regiões na Lista de Reprodução, 128
  - Organizando a Lista de Reprodução, 129
  - Editando Lista de Reprodução/Lista de Corte, 129
  - Stop points, 130
  - Reproduzindo a partir da Lista de Reprodução, 130
  - Criando um novo arquivo a partir da Lista de Reprodução, 130
  - Configurando a Lista de Reprodução como uma Lista de Corte, 130
  - Salvando Lista de Reprodução/Lista de Corte num arquivo, 131
  - Abrindo arquivo Lista de Reprodução/Lista de Corte, 132
  - Copiando a Lista de Reprodução/Lista de Corte para o clipboard, 132

## Gravando e Extraindo áudio, 133

### Gravando áudio, 133

Especificando opções de gravação e reprodução, 133

Gravando manualmente, 134

Gravando automaticamente, 136

Escolhendo um modo de gravação, 139

Ajustando DC offset, 139

Reproduzindo áudio gravado, 140

Sincronizando com outros dispositivos, 140

Monitorando entrada de áudio, 141

Inserindo marcadores enquanto grava, 141

Etiquetando automaticamente janelas e regiões, 141

Alterando blinking status, 141

### Extraindo áudio de CDs, 142

Pré-escuta de faixa de CDs, 143

Restaurando o diálogo Extract Audio from CD dialog, 143

Uso apropriado do programa, 143

## Editando, reparando e sintetizando áudio, 145

### Sobrescrevendo e replicando, 145

Sobrescrevendo, 145

Replicando, 146

### Repetindo uma operação, 147

### Usando operações arrastar-soltar, 147

Arrastando seleções mono em destinos multicanal, 147

Quantizando pontos em operações arrastar-soltar, 147

Colando, mixando, e criando faixas CD arrastando-soltando, 148

Arrastando e soltando seleções para criar novas janelas, 150

### Encontrando e reparando glitches, 150

Encontrando glitches, 150

Reparando áudio, 151

### Sintetizando áudio, 153

Gerando tones DTMF/MF, 153

Gerando áudio com frequência modulada, 154

Gerando formas de ondas simples, 155

## Ferramenta Event, 157

### Criando eventos, 157

### Movendo eventos, 158

### Editando eventos, 158

Copiando eventos, 158

Cortando eventos, 159

Colando eventos, 159

Mixando eventos, 159

## Editando eventos (*continuação*)

- Deletando eventos, 159
- Trimming eventos, 159
- Dividindo eventos, 160
- Slipping eventos, 160
- Slip-trimming eventos, 160

## Crossfading eventos, 161

- Crossfades automáticos, 161
- Ajustando manualmente um crossfade, 161
- Alterando curvas de crossfade, 162

## Envelopes de eventos (ASR), 162

- Ajustando volume de evento, 162
- Ajustando fade in e fade out num evento, 163

## Aplicando efeitos e processos em eventos, 163

## Selecionando eventos, 164

- Selecionando eventos usando comandos de menu, 164
- Selecionando eventos usando atalhos de teclado, 164
- Selecionando vários eventos ao mesmo tempo, 164

## Ampliando eventos, 165

## Quantização em eventos, 165

## Processando áudio, 167

### Aplicando pé-configurações, 167

- Usando pré-configurações, 167
- Criando pré-configurações, 168
- Deletando pré-configurações, 168
- Restaurando parâmetros, 168
- Gerenciando pré-configurações, 169

### Pré-escuta de áudio processado, 169

- Configurando parâmetros de pré-configurações, 169
- Desligando temporariamente um processo no momento de pré-escuta, 169
- Ajustando o trecho selecionado na janela de dados, 170

## Processos do Sound Forge, 171

- Auto Trim/Crop, 171
- Bit-Depth Converter, 172
- iZotope MBIT+ Dither, 174
- Channel Converter, 175
- DC Offset, 177
- EQ, 178
- Fade - Graphic Fade, 178
- Fade - Fade In, 180
- Fade - Fade Out, 180
- Insert Silence, 181

## Processos do Sound Forge (*continuação*)

- Invert/Flip, 181
- Mute, 182
- Normalize, 183
- Pan/Expand, 185
- Resample, 186
- iZotope 64-Bit SRC, 188
- Reverse, 189
- Rotate Audio, 189
- Smooth/Enhance, 189
- Time - Time Stretch, 189
- Time - élastique Timestretch, 189
- Volume, 190

## Efeitos, 191

- Adicionando efeitos, 191

- Aplicando um efeito, 191

- Salvando ajustes de efeitos como uma pré-configuração personalizada, 192

- Plug-In Chainer, 192

- Criando uma cadeia de plug-ins, 193

- Adicionando um plug-in na cadeia de efeitos, 193

- Removendo um plug-in da cadeia de efeitos, 194

- Configurando uma cadeia de plug-ins, 194

- Desligando temporariamente efeitos, 195

- Selecionando o modo de processamento para as sobras de áudio, 195

- Salvando cadeias de plug-ins, 195

- Salvando ajustes de efeito individual como uma pré-configuração personalizada, 196

- Carragando cadeias de plug-ins ou pré-configurações de plug-ins, 196

- Plug-In Manager, 197

- Aplicando um plug-in ou cadeia de efeitos num arquivo media, 197

- Renomeando um plug-in, 198

- Ocultando um plug-in, 198

- Organizando efeitos no menu FX Favorites, 198

- Preset Manager, 199

- Automatizando parâmetros de efeito, 200

- Adicionando um envelope de automação de efeito, 200

- Adicionando envelope de volume ou pan, 200

- Ajustando parâmetros de efeito com envelopes, 201

- Pré-escuta de automação de efeitos, 201

- Aplicando automação de efeitos, 201

- Mostrando ou ocultando envelopes de automação de efeitos, 201

- Ligando ou desligando envelopes de automação de efeitos, 201

- Removendo envelopes de automação de efeitos, 201

- Ajustando envelopes, 202
  - Adicionando pontos no envelope, 202
  - Invertendo um envelope, 202
  - Ajustando propriedades de fade, 202
  - Cortando, copiando, e colando pontos de envelope, 202
  - Copiando um envelope para outra janela de dados, 203
- Efeitos do Sound Forge, 203
  - AcousticMirror, 203
  - Amplitude Modulation, 203
  - Chorus, 203
  - Delay/Echo, 203
  - Distortion, 204
  - Dynamics, 204
  - Envelope, 205
  - Flange/Wah-Wah, 206
  - Gapper/Snipper, 206
  - Noise Gate, 206
  - Pitch, 206
  - Resonant Filter, 207
  - Reverb, 208
  - Vibrato, 208
  - Wave Hammer, 208
- Using Acoustic Mirror e Wave Hammer, 209
  - O que são efeitos Acoustic Mirror?, 209
    - Acoustic signature, 209
  - Adicionando acoustic signature num arquivo de áudio, 209
    - Ajustando acoustic signature, 209
    - Controles da aba General, 210
    - Controles da aba Envelope, 211
    - Controles da aba Summary, 212
    - Controles da aba Recover, 212
  - Criando arquivos de impulso, 214
    - O que é necessário para criar impulsos personalizados, 214
    - Gravando impulso num ambiente acústico, 214
    - Gravando impulso através de dispositivo eletrônico, 215
    - Recuperando o impulso, 215
    - Trimando arquivo de impulso, 216
    - Adicionando sumário no arquivo de impulso, 217
    - Usando novo arquivo de impulso, 217

- Usando arquivos de impulso com criatividade, 217
  - Processando elementos individuais do áudio, 217
  - Criando efeitos estéreo em gravação mono, 217
  - Criando efeitos especiais, 217
  - Recriando espaços para efeitos foley e substituição de diálogo, 218
  - Panning com funções head-related transfer, 218
- Solução de problemas do Acoustic Mirror, 218
  - Engasgos durante pré-escuta em tempo real, 218
  - Impulsos não recuperados apropriadamente, 219
  - Impulso recuperado com muito ruído, 219
  - Mensagens de erro, 219
- O que é Wave Hammer?, 221
  - Abrindo o Wave Hammer, 221
- O diálogo Wave Hammer, 221
  - Aba Compressor, 221
  - Aba Volume Maximizer, 223
- Scripting, 225
  - Referências de Scripting, 225
    - Scripts exemplo, 225
    - Informação adicional, 225
  - Script Editor, 226
  - Abrindo e executando um script, 227
    - Executando um script pelo Script Editor, 227
    - Executando um script pelo menu Scripting, 227
    - Executando um script pela linha de comando, 227
    - Argumentos, 228
    - Adicionando scripts no menu Scripting, 228
  - Criando um script, 229
  - Editando um script já existente, 229
  - Barra de ferramentas Scripting, 230
    - Adicionando ou removendo botões na barra de ferramentas Scripting, 230
    - Criando imagens de botões personalizadas, 231
    - Executando um script, 231
  - Batch Converter, 232
    - Convertendo com um batch job já existente, 232
    - Criando ou editando um batch job, 233
- Sampling, 235
  - Samplers, 235
    - Samplers externos, 235
    - Samplers internos, 235
  - Configurando a ferramenta Sampler, 236

- Criando uma configuração de sampler, 236
  - Loop aberto X Loop fechado, 237
- Salvando configurações de sampler, 238
- Enviando e recebendo samples, 238
  - Enviando um sample, 238
  - Recebendo um sample, 238
  - Nota MIDI e afinação fina, 238
- Processando arquivos de instrumento musical, 239
  - Abrindo arquivos de instrumento, 239
  - Pré-escuta de samples, 240
  - Selecionando samples, 240
  - Processando seleções, 242
  - Salvando alterações, 242
- Teclado MIDI, 243
  - Abrindo teclado MIDI, 243
  - Ligando teclado MIDI, 243
  - Configurando porta de saída e porta de entrada de teclado MIDI, 243
  - Solução de problemas com teclado MIDI, 243
  - Especificando instrumentos, 244
  - Gerando acordes, 244
- Configurando hardware MIDI/SDS, 245
- Solução de problemas MIDI/SDS com loop aberto, 245
- Configurando hardware SCSI/SMDI, 245
- Solução de problemas SCSI/SMDI, 245
  - Conflitos SCSI IDs, 245
  - Falhas na transferência, 246
  - Sampler é reconhecido, mas nada é transferido, 246
- MIDI/SMPTE, 247
  - O que é MIDI?, 247
- Disparadores MIDI, 247
  - Reprodução X reprodução disparada, 247
  - Disparando reprodução de arquivo, 247
  - Disparando reprodução de região, 249
  - Disparando reprodução a partir de dispositivos internos/externos adicionais, 250
  - Vantagens dos controladores MIDI externos, 250
- Sound Forge e sincronismo MIDI timecode, 251
  - Reproduzindo regiões usando MTC de um sequencer, 251
  - Reproduzindo regiões usando MTC de um dispositivo externo, 252
  - Usando o Sound Forge para gerar MTC para um sequencer MIDI, 252
  - Usando o Sound Forge para gerar MTC para um dispositivo externo, 253

## Looping, 255

### Loops, 255

Loops de sustentação e soltura, 255

Criando loop de sustentação, 255

Criando loop de sustentação com loop de soltura, 256

### Técnicas de loop, 257

Coincidindo as amplitudes do ponto final, 257

Coincidindo o declive da forma de onda do ponto final, 257

Coincidindo o nível sonoro do ponto final, 257

Evitando loops curtos, 257

### Editando loops, 257

Editando loop sem Loop Tuner, 257

Editando loop com Loop Tuner, 257

### Crossfading loops, 260

Ferramenta Crossfade Loop, 260

### Criando loops para o ACID, 261

Criando arquivo one-shot para ACID, 260

Criando arquivo de loop para ACID, 261

Criando arquivo beatmapped para ACID, 262

### Editando loops para o ACID, 263

Dividindo ou duplicando um loop, 263

Deslocando um trecho para esquerda ou direita, 263

Rotating audio, 264

Configurando andamento do loop, 265

### Salvando pontos do loop, 265

## Vídeo, 267

### Abrindo vídeo, 267

Vídeo strip, 267

Préviews de arquivos com vídeo, 269

Monitor externo, 270

Anexando vídeo num arquivo de áudio, 270

Destacando vídeo de um arquivo de áudio, 271

Configurando opções de vídeo, 271

Propriedades de arquivo de vídeo, 271

Configurando ajustes do vídeo, 271

Salvando arquivo de vídeo, 272

## Analisador de espectro, 273

Trabalho no domínio da frequência, 273

Fast Fourier Transform, 273

## Gráfico de espectro, 274

- Abrindo gráfico de espectro, 274
- Monitorando entrada e saída de uma fonte, 275
- Valores de frequência e amplitude, notas e estatísticas, 275
- Navegando num gráfico de espectro, 276
- Alterando o tipo de gráfico, 276
- Alterando o nível de ampliação do gráfico, 276
- Sincronizando gráficos num arquivo multicanal, 276
- Alterando gráfico de espectro, 276
- Visualizando vários gráficos de espectro ao mesmo tempo, 277
- Criando e comparando instantâneos da análise de espectro, 277
- Imprimindo o gráfico, 278

## Sonogram, 278

- Abrindoo sonogram, 278
- Mostrando valores de frequência e amplitude, notas e estatísticas, 279
- Atualizando o sonogram, 279
- Monitorando entrada e saída de uma fonte, 279
- Ajustando o sonogram, 280
- Sincronizando sonograms num arquivo multicanal, 280
- Voltando ao gráfico de espectro, 280
- Imprimindo um sonogram, 280
- Ajustando a análise de espectro, 281
- Salvando as configurações do gráfico de espectro, 282

## Queimando CDs, 283

- Entendo o processo de queima de CD track-at-once e CD disc-at-once, 283
  - Track-at-once, 283
  - Disc-at-once (sessão única our Red Book), 283
- Corrigindo a taxa de amostragem para queimar o CD, 283
- Gravando faixas mono num CD, 283
- Queimando CDs track-at-once (TAO), 284
  - Fechando o CD, 285
- Queimando CDs disc-at-once (DAO), 286
  - Criando e editando faixas para CDs disc-at-once, 286
  - Movendo faixas na barra de layout de CD, 291
  - Editando tempo de pausa num CD disc-at-once, 292
  - Track List, 294
  - Criando track lists para CDs disc-at-once, 295
  - Adicionando CD Text em CDS disc-at-once, 297
  - Queimando CD disc-at-once, 298

## Otimizando o Sound Forge, 301

- Desfragmentando o disco rígido, 301
- Aumentando o tamanho total do buffer, 301

- Desligando cursor de reprodução e contador de gravação, 301
- Desligando medidores de canal (saída), 301
- Ligando atualização passiva para apresentação de tempo e vídeo, 301
  - Display de tempo, 302
  - Display de vídeo, 302
- Sincronizando áudio e vídeo, 302
- Personalizando o Sound Forge, 303
  - Salvando e recarregando layouts, 303
    - Carregando layouts de janela padrão, 303
    - Salvando layout de janela, 303
    - Carregando layout salvo, 304
    - Adicionando layout ao submenu View > Window Layouts, 304
    - Removendo layout do submenu View > Window Layouts, 304
    - Deletando um layout do computador, 304
  - Personalizando a janela Time Display, 305
  - Configurando preferências, 306
    - Aba General, 306
    - Aba Display, 308
    - Aba Editing, 310
    - Aba Labels, 311
    - Aba File Types, 312
    - Aba MIDI/Sync, 312
    - Aba Previews, 313
    - Aba Status, 314
    - Aba Toolbars, 314
    - Aba CD Settings, 315
    - Aba Audio, 316
    - Aba Video, 317
    - Aba VST Effects, 318
- Personalizando atalhos de teclas, 319
  - Editando ou criando atalhos, 319
  - Salvando um mapa de teclado, 320
  - Deletando um mapa de teclado, 320
  - Importando ou renomeando um mapa de teclado, 320
  - Restaurando mapa de teclado padrão, 320

## Atalhos, 321

### Atalhos de teclado, 321

Arquivos de projeto, 321

Ampliação e visualização, 322

Janela de dados, 323

Movimentos de cursor, 324

Seleção de dados, 325

Navegação e reprodução, 326

Ferramenta Event, 327

Diálogo Record, 327

Plug-In Chainer, 327

Regions List, 327

Playlist/Cutlist, 328

Script Editor, 328

Arrastar-soltar, 329

Mouse, 330

## Microsoft Audio Compression Manager 331

Compressão e descompressão de dados de áudio, 331

Reprodução e gravação transparente de arquivos de áudio não suportados pelo hardware, 332

## SMPTE Timecode, 333

SMPTE 25 EBU (25 fps, Video), 333

SMPTE Drop Frame (2997 fps, Video), 333

SMPTE Non-Drop Frame (2997 fps, Video), 333

SMPTE 30 (30 fps, Audio), 333

SMPTE Film Sync (24 fps), 333

## Arquivos CSOUND, MTU, IRCAM, BICSF, e EBICSF, 335

Arquivos IRCAM, 335

Arquivos BICSF e EBICSF, 335

Abrindo arquivos, 335

Arquivos BICSF e EBICSF, 335

Arquivos IRCAM, CSOUND e MTU, 335

Salvando arquivos, 336