

Índice

GUIA MUSICAUDIO PARA ADOBE PREMIERE PRO.....	1
.....	1
CAPÍTULO 1: FLUXO DE TRABALHO E WORKSPACE (ESPAÇO DE TRABALHO).....	2
CONCEITOS BÁSICOS DO FLUXO DE TRABALHO E O ESPAÇO DE TRABALHO.....	2
Visão geral do fluxo de trabalho.....	2
Início ou abertura de um projeto.....	2
Capturar e importar vídeo e áudio.....	3
Montar e precisar sequências.....	5
Adicionar títulos.....	7
Adicionar transições e efeitos.....	9
Mixar áudio.....	10
Exportação.....	12
Considerações sobre o espaço de trabalho do Adobe.....	13
Visualização de menus.....	15
Considerações sobre o painel Info.....	16
Utilização das ferramentas.....	16
PERSONALIZAÇÃO DO ESPAÇO DE TRABALHO.....	17
Zonas de colocação.....	17
Acoplamento.....	17
Agrupamento.....	18
Acoplamento ou agrupamento de painéis.....	18
Abertura de um painel em uma janela flutuante.....	19
Fechamento de um painel ou de uma janela.....	19
Redimensionamento dos grupos de painéis.....	20
Trabalho com vários monitores.....	20
Iluminação ou escurecimento da interface de usuário.....	21
Uso do painel Events.....	21
ESPAÇOS DE TRABALHO PRÉ-DEFINIDOS.....	22
Uso do espaço de trabalho da Adobe.....	22
Criação e modificação de um espaço de trabalho.....	22
Eliminação de um espaço de trabalho.....	23
CAPÍTULO 2: PROJETOS.....	25
CONCEITOS BÁSICOS SOBRE PROJETOS.....	25
Considerações sobre projetos.....	25

Criação de um projeto.....	25
Considerações sobre ajustes do projeto.....	26
Personalização de ajustes do projeto.....	28
General Settings.....	29
Ajustes de processamento (Rendering) de vídeo.....	34
Abertura de um projeto.....	35
Locais dos arquivos que faltam.....	35
Omissão de arquivos que faltam.....	36
Armazenamento de um projeto.....	37
Alteração dos ajustes de Salvamento Automático.....	37
Abertura de um projeto de Salvamento automático.....	38
PROPORÇÃO DE ASPECTO.....	38
Considerações sobre a proporção de aspecto (aspect ratio)....	38
Proporção de aspecto de frames.....	39
Utilização de recursos com diferentes proporções de aspecto.	41
Alteração das proporções de aspecto de pixels.....	42
Escalonamento manual dos recursos.....	42
Escalonamento automático dos recursos.....	43
Considerações sobre material de arquivo de pixels quadrados	43
Correção de interpretações incorretas recorrentes.....	45
Proporções de aspecto de pixels habituais para recursos.....	46
PROJETOS DE 24P.....	48
Considerações sobre material de arquivo de 24P.....	48
Criação de um projeto de 24P.....	49
Definição das opções de reprodução de 24P.....	49
Simulação da transferência de arquivos.....	50
Considerações sobre código de tempo de 24P.....	50
Visualização do código de tempo de origem de 24P.....	51
MELHORIA DO RENDIMENTO.....	51
Considerações sobre discos de memória virtual.....	51
Especificação de discos de memória virtual.....	53
Maximização do rendimento dos discos de memória virtual....	53
CORREÇÃO DE ERROS.....	54
Correção de erros.....	54
PAINEL HISTORY.....	56
Uso do painel History.....	56
CAPÍTULO 3: ADOBE BRIDGE.....	59
CONCEITOS BÁSICOS DO BRIDGE.....	59
Considerações sobre Adobe Bridge.....	59
Área de trabalho do Bridge.....	60

Para criar e fechar janelas do Bridge.....	62
Para utilizar Bridge no modo Compacto.....	62
Ajuste da janela do Bridge.....	63
Seleção de espaços de trabalho do Bridge.....	64
Para salvar e deletar espaços de trabalho do Bridge.....	64
Definição das preferências do Bridge.....	65
Preferências gerais do Bridge.....	66
Preferências avançadas do Bridge.....	67
Para trabalhar com o cache no Bridge.....	68
ARQUIVOS E PASTAS NO BRIDGE.....	69
Visualização de miniaturas de arquivos e pastas no Bridge.....	69
Para especificar como se apresentam os arquivos e as pastas no Bridge.....	70
Para deslocar-se pelas pastas e pelos arquivos com o Bridge...	71
Seleção de arquivos no Bridge.....	72
Para abrir arquivos no Bridge.....	72
Gerenciamento de arquivos com o Bridge.....	73
Para mover arquivos para outra pasta	73
Visualização do local de um arquivo no sistema operacional ..	74
Busca do local de um arquivo em uma coleção	74
Para colocar arquivos em uma aplicação	74
Para arrastar arquivos fora do Bridge	74
Gerenciamento de pastas com o Bridge.....	75
Para criar novas pastas	75
Para deletar pastas	75
Para adicionar pastas nos Favoritos	75
Para deletar pastas dos Favoritos	75
Para voltar a organizar pastas no painel Favorites Arraste a pasta para o local que desejar no painel.....	75
Para etiquetar arquivos com Bridge.....	76
Para classificar arquivos com o Bridge.....	77
Para buscar arquivos e pastas com Bridge.....	77
Para buscar com critérios salvos como coleções.....	79
Execução de tarefas automatizadas com o Bridge.....	79
Alteração de nomes de arquivos por lotes com o Bridge.....	80
METADADOS NO BRIDGE.....	81
Considerações sobre os metadados.....	81
Considerações sobre o painel de metadados do Bridge.....	82
Visualização de metadados com o Bridge.....	84
Edição de metadados com o Bridge.....	84
Especificação dos metadados visualizados no painel Metadata	85

Para adicionar metadados com o diálogo File Info.....	85
Para aplicar palavras chave nos arquivos com o Bridge.....	88
ADOBE STOCK PHOTOS.....	90
Considerações sobre Adobe Stock Photos.....	90
Buscar imagens em Adobe Stock Photos.....	91
Para buscar Stock Photos.....	92
Para usar a busca avançada.....	92
Para buscar com palavras chave relacionadas.....	93
Visualização do valor da imagem e as palavras chave.....	94
Sugestões de busca para Stock Photos.....	94
IMAGENS COMP.....	95
Considerações sobre as imagens de composição.....	95
Para baixar composições da Adobe Stock Photos.....	96
Para ver composições salvas em Stock Photos.....	96
COMPRA DE FOTOGRAFIAS DE ARQUIVO.....	96
Comprar Stock Photos.....	96
CAPÍTULO 4: CAPTURA, DIGITALIZAÇÃO E IMPORTAÇÃO.....	99
RECOMPILAÇÃO DE RECURSOS.....	99
Considerações sobre a captura, digitalização e importação.....	99
Painel Capture	100
Definição do formato da captura.....	101
Definição das preferências da captura.....	101
Limites de tamanho dos arquivos.....	102
Formatos de arquivo de animação e de vídeo compatíveis....	103
Formatos compatíveis de áudio.....	103
Formatos de arquivo de imagem fixa compatíveis.....	103
Formatos de arquivos de projeto de vídeo compatíveis.....	104
DEVICE CONTROL (CONTROLE DE DISPOSITIVO).....	104
Considerações sobre o controle de dispositivos.....	104
Configuração de um projeto para o controle de dispositivos..	105
Configuração de um dispositivo para o controle de dispositivos	
.....	106
Calibragem de um dispositivo RS-422 ou RS-232.....	108
Controle de um dispositivo RS-422 ou RS-232.....	108
Controles do dispositivo no painel Capture.....	108
CAPTURA E DIGITALIZAÇÃO.....	109
Requisitos do sistema para a captura.....	109
Preparação para a captura de vídeo digital.....	111
Captura sem controle de dispositivos.....	111
Captura com controle de dispositivo.....	112

Captura de uma fita inteira.....	113
Seleção e captura de um clip.....	113
Uso da detecção automática de cenas.....	114
Problemas comuns durante a captura.....	115
Como determinar caso o dispositivo esteja em linha.....	116
Digitalizar vídeo analógico.....	116
Considerações sobre os ajustes da placa de captura.....	117
Digitalização de vídeo analógico.....	118
Digitalização de áudio analógico.....	119
Definição do local do áudio capturado.....	120
Gravação voice-over (vozes sobrepostas).....	120
Gravação de uma fonte analógica.....	122
CAPTURA POR LOTES.....	123
Considerações sobre a captura por lotes.....	123
Registro de clips para a captura por lotes.....	124
Registro de clips de forma interativa.....	126
Informação sobre o registro de clips de forma interativa.....	127
Especificação dos ajustes para a captura por lotes.....	128
Especificação dos Capture Settings	129
Captura por lotes de clips.....	129
Solução de problemas de captura por lotes.....	130
Importação e exportação de listas por lotes.....	131
Arquivos sem conexão (offline).....	132
Criação de um arquivo sem conexão.....	133
Edição de um arquivo sem conexão.....	134
Substituição de um arquivo sem conexão com um arquivo de origem capturado.....	134
Conversão de um arquivo em linha em um arquivo sem conexão.....	135
CÓDIGO DE TEMPO.....	135
Considerações sobre o código de tempo.....	135
Criação de franjas ou Substituição do código de tempo.....	137
Substituição de códigos de tempo DV.....	138
Captura do código de tempo.....	139
Definição manual do código de tempo para um clip.....	139
Introdução do código de tempo.....	140
EDIÇÃO EM LINHA E SEM CONEXÃO.....	141
Considerações sobre a edição em linha e sem conexão.....	141
Recaptação de clips.....	142
IMPORTAÇÃO DE ARQUIVOS.....	142
Como importar arquivos.....	142

Importação de áudio digital.....	143
Uso de formatos de áudio comprimido.....	144
Uso do áudio a partir de Adobe Audition.....	144
Importação de imagens fixas.....	145
Modificação da duração pré-determinada para as imagens fixas	145
Alteração da duração de uma imagem fixa no painel Timeline	145
Ajuste da proporção de aspecto de pixels de uma imagem fixa importada.....	146
Importação de imagens de Photoshop.....	146
Importação de imagens de Illustrator.....	147
Importação de um arquivo com capas Photoshop ou Illustrator	147
Preparação das imagens fixas.....	149
Importação de animações.....	149
Importação de arquivos de imagem fixa numerados como um único clip.....	150
Importação de projetos anteriores.....	150
Importação de bibliotecas.....	151

CAPÍTULO 5: ADMINISTRAÇÃO E VISUALIZAÇÃO DE RECURSOS

.....	153
PERSONALIZAÇÃO DO PAINEL PROJECT	153
Modificação das vistas do painel Project	153
Personalização das colunas da vista List	154
Colunas da vista List	155
Definição de uma miniatura diferente para um clip	157
ORGANIZAÇÃO DE RECURSOS	157
Considerações sobre bandejas	158
Trabalho com bandejas	159
Etiquetar recursos	159
USO DE RECURSOS	160
Considerações sobre propriedades dos clips	160
Visualização das propriedades de um clip	161
Duplicando um clip	161
Alteração do nome de um clip	162
Alteração de nome de um arquivo de origem original	162
Eliminação de um elemento do painel Project	163
Eliminação de recursos não utilizados	163
Busca de um recurso	163

Alteração da velocidade de frames de um arquivo	164
SOURCE MONITOR E DE PROGRAMA	164
Considerações sobre o Source Monitor e de programa	164
Controles de tempo do Source Monitor e de programa	166
Visualização das zonas seguras dos monitores	168
Definição da qualidade de visualização	169
Modificação da ampliação	170
Seleção de um modo de visualização	171
REPRODUÇÃO DE RECURSOS	172
Reprodução de vídeo nos monitores de origem e de programa	172
Movimento de um frame diferente em uma régua de tempo	174
Progresso ou transição através dos frames	175
Coincidência de frame	176
MONITOR DE REFERÊNCIA	176
Uso do Monitor de referência	176
Abertura de um monitor de referência	178
Associação do monitor de referência com o Program Monitor	178
CAPÍTULO 6: EDIÇÃO DE UMA SEQUÊNCIA	179
VISÃO GERAL DA EDIÇÃO	179
Montagem e edição de uma sequência	179
Clips de origem, exemplos de clips e subclips	181
USO DO PAINEL TIMELINE	182
Considerações sobre painel Timeline	182
Deslocamento no painel Timeline	183
Posicionamento do tempo atual no painel Timeline	184
Movimento do indicador de tempo atual com o código de tempo	185
Aplicação do zoom a uma sequência no painel Timeline	186
Afastar o zoom no painel Timeline	186
Deslocamento na Timeline por telas	187
Ajustar as bordas e marcadores do clip	187
Visualização das propriedades do clip na informação sobre ferramentas	187
Visualização de deslocamento no código de tempo ao arrastar	187
Visualização da duração total dos clips selecionados	188
Visualização dos keyframes (keyframes) numa propriedade de efeito	188

Definição do tempo de início de uma sequência	188
TRABALHANDO COM PISTAS	189
Ampliação e redimensionamento de uma pista	189
Seleção do estilo de visualização de uma pista de vídeo	190
Redimensionamento da seção de cabeçalho de pista	191
Ajuste da área visível de pistas de vídeo e áudio	191
Exclusão de pistas numa sequência	191
Bloqueio e desbloqueio de pistas	191
Adição de pistas	192
Eliminação de pistas	194
RECORTE (TRIMMING) DE CLIPS NO SOURCE MONITOR (SOURCE MONITOR)	194
Recorte de clips	194
Definição dos pontos de entrada e saída no Source Monitor .	195
Mover pontos de entrada e de saída conjuntamente	195
Visualização de frames de entrada e de saída no Source Monitor	196
Sinalização de um ponto de entrada e de saída	197
Eliminação dos pontos de entrada e de saída de um clip	198
MONTAGEM DE UMA SEQUÊNCIA	198
Adição de clips a uma sequência	198
Considerações edições de inserção e de sobreposição	198
Especificação das pistas de origem para adicionar a uma sequência	200
Definição de pistas como destino	200
Adição de um clip a uma sequência através arraste	202
Adição de uma pista ao adicionar um clip	204
Definição dos pontos de entrada e de saída de uma sequência	205
Definição dos pontos de entrada e de saída de uma sequência ao redor de uma seleção	205
Eliminação dos pontos de entrada e saída de uma sequência	205
Edições de três e quatro pontos	206
Realização de uma edição de três pontos	207
Realização de uma edição de quatro pontos	207
Adição automática de clips a uma sequência	208
RECORTE DE CLIPS NUMA SEQUÊNCIA	210
Recorte de um clip no painel Timeline	210
Recorte através as edições de rizo e deslocamento	212
Realização de uma edição de deslocamento	214
Realização de uma edição de deslocamento	217

Realização de uma edição de deslizamento	217
Visualização de código de tempo de origem ao recortar	218
Uso do Trim Monitor (controle de recorte)	218
Visualização do ponto de edição que desejamos recortar	219
Realização de uma edição ripple utilizando o controle de recorte	219
Realização de uma edição de deslocamento utilizando o controle de recorte	220
ALTERAÇÃO DOS ATRIBUTOS DO CLIP	221
Modificação da duração	221
Modificação da velocidade de um clip	222
Alteração da velocidade de um clip	223
Alteração da velocidade de um clip através a ferramenta Ampliar velocidade	224
Fusão de frames para um movimento uniforme	224
Considerações sobre vídeo entrelaçado e não entrelaçado....	225
Criação de clips entrelaçados o não entrelaçados	227
USO DE CLIPS EM UMA SEQUÊNCIA	229
Visualização da origem de um clip numa sequência	229
Seleção de um o mais clips	229
Copiar e colar clips no indicador de tempo atual	231
Cópia de atributos	231
Agrupamento de clips	232
HABILITAÇÃO E DESABILITAÇÃO DA CARATERÍSTICA DE AJUSTE	233
Ajuste de um clip	233
REORGANIZAÇÃO DE CLIPS NUMA SEQUÊNCIA	234
Divisão de um clip único ou de vários clips	234
Elevação (lift) de frames	235
Extração de frames e fechamento de vazios	235
Eliminação de todos os clips de uma pista	235
Eliminação do espaço entre clips	236
Reorganização dos clips no painel Timeline	237
Deslocamento de um clip usando teclas	238
Movimentação de um clip para uma pista diferente	238
PREVIEW DE UMA SEQUÊNCIA	239
Definição da área de pré-visualização	240
Deslocamento do painel Timeline durante a pré-visualização	242
Pré-visualização em um monitor com uma placa de vídeo ...	242
Pré-visualização através de uma câmera DV ou um player .	243
Uso de arquivos pré-visualizados	244

Especificação do local em disco para os arquivos de pré-visualização	245
Eliminação de arquivos de pré-visualização	245
CAPÍTULO 7: EDIÇÃO: ALÉM DAS FUNÇÕES BÁSICAS	247
USO DE MARCADORES	247
Considerações sobre marcadores	247
Adição de um marcador de clip sem numerar	248
Adição de um marcador de sequência sem numerar	248
Adição de um marcador numerado	249
Para ir direto à uma posição de marcador de clip no Source Monitor	249
Para ir direto a um marcador de clip ou sequência no painel Timeline	250
Eliminação de um marcador	251
Comentários de marcador	251
Capítulos de DVD	252
Links Web	252
Adição de comentários, capítulos e links de marcador de uma sequência	252
EDIÇÃO DE ÁUDIO NO PAINEL TIMELINE	253
Definição dos pontos de entrada e de saída de áudio	253
Utilização de samples de áudio no Source Monitor ou de programa	255
Utilização de samples de áudio no painel Timeline	255
Vinculação de clips de vídeo e áudio no painel Timeline	255
Vinculação ou desvinculação de vídeo e de áudio	257
Sincronização automática de clips que se encontram não sincronizados	257
Edição de pistas de clips vinculados individualmente	258
Criação de edições de divisões	258
Criação de uma edição de divisão	258
CRIAÇÃO DE CLIPS ESPECIAIS	259
Criação de uma conta atrás	259
Criação de barras de cores e tom de 1 kHz	260
Criação de um vídeo em negro	261
Criação de um clip de vídeo transparente	261
.....	261
VÁRIAS SEQUÊNCIAS	261
Uso de várias sequências	261
Criação de uma nova sequência	262

Adição de sequências	262
Adição de uma sequência em outra sequência	264
Abertura da origem de uma sequência acrescentada	265
Revelação de um frame de origem de uma sequência acrescentada	265
.....	265
SUBCLIPS	265
Considerações sobre subclips	265
Criação de um subclip	266
Ajuste dos tempos de início e de fim dos meios de um subclip	267
.....	267
Como converter um subclip em um clip master	267
EDIÇÃO DE UMA SEQUÊNCIA MULTICÂMERA	268
Uso do monitor multicâmera	269
Sincronização de clips	271
Criação de uma sequência de destino multicâmera	272
Gravação de edições multicâmera	272
Reprodução de clips no Monitor Multi-Camera	274
Voltar a gravar edições multicâmera	274
Ajuste das edições multicâmera no painel Timeline	275
Inserção ou sobreposição de clips numa sequência multicâmera	275
.....	275
USO EM OUTRAS APLICAÇÕES	276
Edição de um clip em sua aplicação original	276
Edição de um arquivo de imagem no Photoshop	276
Criação de um novo arquivo do Photoshop no projeto	276
.....	277
COPIAR E COLAR ENTRE ADOBE AFTER EFFECTS E ADOBE PREMIERE PRO	277
Copiar entre After Effects e Adobe Premiere Pro (somente Windows)	277
Cópia do After Effects para o Adobe Premiere Pro (somente Windows)	278
Cópia do After Effects para o Adobe Premiere Pro (somente Windows)	279
Cópia do Adobe Premiere Pro para o After Effects (somente Windows)	279
Cópia do Adobe Premiere Pro para o After Effects (somente Windows)	281
ADOBE DYNAMIC LINK	282
Considerações sobre o Adobe Dynamic Link (somente Adobe Production Studio)	282

Salvar Adobe Dynamic Link (somente Adobe Production Studio)	284
Administração do rendimento e Adobe Dynamic Link (somente Adobe Production Studio)	284
Cor e Adobe Dynamic Link (somente em Adobe Production Studio)	285
Vínculo para uma nova composição com o Adobe Dynamic Link (somente Adobe Production Studio)	285
Vínculo para uma composição existente com o Adobe Dynamic Link (somente Adobe Production Studio)	286
Eliminação de uma composição ou de um clip vinculado dinamicamente (somente Adobe Production Studio)	287
Edição de uma composição vinculada dinamicamente no After Effects (somente Adobe Production Studio)	287
Considerações sobre composições sem conexão e Adobe Dynamic Link (somente Adobe Production Studio)	288
Desconectar uma composição vinculada dinamicamente (Somente Adobe Production Studio)	288
Restabelecimento do vínculo com uma composição vinculada dinamicamente (somente Adobe Production Studio)	289
CAPÍTULO 8: TRANSIÇÕES	291
DESCRIÇÃO GERAL DAS TRANSIÇÕES	291
Considerações sobre transições	291
Fluxo de trabalho das transições	292
Controles de clip e transições	292
Transições de uma só face e de dupla face	294
ADICIONAR TRANSIÇÕES	295
Adicionar uma transição	295
Adição de uma transição	296
Transições padrão	297
Adição da transição padrão entre clips	298
Especificação de uma transição padrão	298
Configuração da duração da transição padrão	298
Substituição de uma transição	299
Ajustes finos de transições	299
Visualização de transições no painel Effect Controls	299
Ajuste do alinhamento das transições	301
Alinhamento de uma transição no painel Timeline	301
Alinhamento de uma transição com o painel Effect Controls	302
Movimento de um corte e uma transição de uma só vez	303

Alterar a duração da transição	304
Modificação da duração da transição no painel Timeline	304
Modificação da duração de transição no painel Effect Controls	304
Definição da duração padrão para as transições	305
Alteração da posição do centro de uma transição	305
Modificação dos ajustes de transição	306
TRANSIÇÕES PERSONALIZÁVEIS	307
Utilização de uma imagem como máscara de transição	307
Utilização da transição de giro de placa	309
CAPÍTULO 9: AUDIO	311
USO DO ÁUDIO	311
USO DE CLIPS, CANAIS E PISTAS	323
.....	332
GRAVAÇÃO DE ÁUDIO	332
AJUSTE DE NÍVEIS DE VOLUME	337
TRANSIÇÕES DE ÁUDIO	341
A PANORÂMICA E O EQUILÍBRIO	344
MIXAGEM AVANÇADA	348
APLICAÇÃO DE EFEITOS EM ÁUDIO	355
AUTOMATIZAÇÃO DAS ALTERAÇÕES DE ÁUDIO	361
EDIÇÃO DE ÁUDIO NO ADOBE AUDITION	365
CAPÍTULO 10: TITLER	368
CRIAÇÃO DE TÍTULOS	368
Criação de um novo título	370
Criação de um título baseando-se no atual	371
Importação de um arquivo de título	371
Exportação de um título como um arquivo independente	371
USO DE TEMPLATES DE TÍTULO	372
Carregamento de presets	372
Importação de um arquivo de título salvo como um Template	373
Definição ou restauração de um template pré-determinado ..	373
Alteração de nome ou eliminação de um preset	373
Criação de um preset a partir de um título aberto	374
CRIAÇÃO DE TÍTULOS PARA TELEVISÃO	374
ADIÇÃO DE TEXTO NOS TÍTULOS.....	376
Inserção de texto ao longo de um traçado	378
Edição e seleção de texto	379

FORMATO DE TEXTO	379
Alteração de caracteres no Navegador de fontes	380
Alteração da orientação do texto	381
USO DE TEXTO DE PARÁGRAFO	383
Definição e ajuste de uma tabulação	385
ADIÇÃO DE FORMAS E IMAGENS	385
Desenho de curvas em S	390
Adição de pontos de ancoragem em um traçado	391
Eliminação de pontos de ancoragem	391
Ajuste de pontos de controle	391
Modificação da curva de um segmento	393
Colocação de um logotipo em um quadro de texto	395
USO DE OBJETOS EM TÍTULOS	395
Alteração da ordem de empilhamento dos objetos	395
Alinhamento de objetos em títulos	398
distribuição de objetos em títulos	398
Ajuste da opacidade de um objeto	398
Ajuste da posição de objetos	399
Ajuste da escala de objetos	399
Distorção de um ou vários objetos	401
ADIÇÃO DE COR, PREENCHIMENTOS, TEXTURAS, CONTORNOS E SOMBRAS	401
Alteração da ordem em que são mostrados os contornos	408
Eliminação de contornos de um objeto ou texto	409
USO DE ESTILOS	410
Criação de estilos	411
Aplicação de um estilo em um objeto	412
DESLOCAMENTO E ARRASTO DE TÍTULOS	414
Conversão de um tipo de título a outro	416
CAPÍTULO 11: ANIMAÇÃO	419
EFEITOS DE ANIMAÇÃO	419
ATIVAR E SELECIONAR KEYFRAMES	426
ADICIONAR E CONFIGURAR KEYFRAMES	430
MOVER E COPIAR KEYFRAMES	437
CONTROLAR AS ALTERAÇÕES DE EFEITOS ATRAVÉS DA INTERPOLAÇÃO DE KEYFRAMES	440
EFEITO MOVIMENTO	447
CAPÍTULO 12: APLICAÇÃO DE EFEITOS	455
USO DE EFEITOS	455
APLICAÇÃO, ELIMINAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DE EFEITOS	460

Criação de bandejas de efeitos favoritos	461
Eliminação de efeitos de um clip	462
AJUSTE DE EFEITOS	464
PERSONALIZAÇÃO DE PRESETS DE EFEITOS	470
Criação e armazenamento de presets de efeitos	471
COR E LUMINOSIDADE	473
AJUSTES ESPECIAIS DE COR E LUMINOSIDADE	498
Mixagem dos canais de cor de um clip	502
Ajuste do brilho através de circunvolução	504
MONITORES DE FORMAS DE ONDA E VECTORESCÓPIOS	510
CAPÍTULO 13: EFEITOS: REFERÊNCIA	517
GALERIA DE EFEITOS	517
AJUSTE DE EFEITOS	519
EFEITOS DESFOCAR E FOCAR	526
Efeito Sharpen	529
EFEITOS DE CANAL	530
Controle de equilíbrio tonal de um arquivo Cineon	538
EFEITOS DE CORREÇÃO DE COR	542
EFEITOS DE DISTORÇÃO	562
EFEITOS GPU	574
EFEITOS DE CONTROLE DE IMAGEM	576
Conversão de arquivos .acv para o efeito PS Arbitrary Map	584
EFEITOS DE INCRUSTAÇÃO	584
EFEITOS NOISE (NOISE)	590
EFEITOS NOISE & GRAIN (NOISE E GRANULADO)	591
Aplicação do efeito Dust & Scratches	591
EFEITOS DE PERSPECTIVA	596
EFEITOS PIXELATE	601
EFEITOS RENDER	601
EFEITOS STYLIZE	619
EFEITO DE TEMPO	630
EFEITOS TRANSFORM	632
EFEITOS DE TRANSIÇÃO	634
EFEITOS DE VÍDEO	638
EFEITOS DE AUDIO	641
CAPÍTULO 14: COMPOSITING (COMPOSIÇÃO)	653
TRANSPARÊNCIA (MASKS - MÁSCARAS, ALPHA CHANNELS - CANAIS ALFA).....	653
CONSIDERAÇÕES SOBRE TRANSPARÊNCIA	653
COMPOSITING VIDEO (COMPOSIÇÃO DE VÍDEO)	655

DEFINIÇÃO DAS ZONAS TRANSPARENTES COM CHAVES	663
CRIAÇÃO DE TRANSPARÊNCIA E CORES SÓLIDAS COM MATTES	672
CAPÍTULO 15: SAÍDA DE VÍDEO	683
CONCEITOS BÁSICOS SOBRE EXPORTAÇÃO	683
EXPORTAÇÃO PARA FITAS DE VÍDEO OU DVD	696
EXPORTANDO ARQUIVOS	700
ADOBE MEDIA ENCODER	716
CAPÍTULO 16: CRIAÇÃO DE DVD	723
VISÃO GERAL DA CRIAÇÃO DE UM DVD	723
MARCADORES DE DVD	726
LAYOUT DE DVD COM MENUS E DE EXECUÇÃO AUTOMÁTICA	733
PREVIEW E GRAVAÇÃO DE DVD	743
CAPÍTULO 17: COMANDOS DE TECLADO	749
BUSCA E PERSONALIZAÇÃO DE ATALHOS DE TECLAS	749
ATALHOS PADRÃO	753